



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

GUÍA DE LENGUA Y LITERATURA N° 1

Curso: 2° MEDIO	Fecha: 25-03	Calificación: N/A	Puntaje Ideal: N/A	Puntaje Obtenido: N/A
--------------------	--------------	-------------------	--------------------	-----------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	Relacionan los temas humanos planteados en las obras vistas o leídas con sus experiencias o contextos personales.
OA 7 Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	Interpretan los textos literarios leídos, considerando su análisis literario, la visión de mundo reflejada en ellos y las características culturales de su contexto de producción.
OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: –Investigando las características del género antes de escribir. –Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.	Determinan las características que debe tener su discurso para responder a la situación comunicativa, al propósito y al lector.

Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, levanta la mano y pregunta al profesor/a.

UNIDAD 1: SOBRE AUSENCIA: EXILIO, MIGRACIÓN E IDENTIDAD

El *Boom* Latinoamericano

El *boom* latinoamericano es **un fenómeno literario que surgió entre la década del '60 y del '70** y que consistió en el afloramiento de la narrativa latinoamericana, con obras que se difundieron por todo el mundo, convirtiendo a sus autores independientes y relativamente jóvenes, en iconos de la literatura.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

Los autores más representativos del *Boom* son Gabriel García Márquez, de Colombia, Mario Vargas Llosa, de Perú, Julio Cortázar, de Argentina, y Carlos Fuentes, de México. Pero el fenómeno del *Boom* incluye una lista mucho más larga de escritores latinoamericanos. En su mayoría, los críticos concuerdan en que el boom comenzó en algún momento del año 1960, el desacuerdo se da a la hora de considerar la primera novela del boom. Algunos nombran a *Rayuela*, de Julio Cortázar, aunque por otra parte, otros nombran a *La ciudad y los perros* de Vargas Llosa.

Algunos rasgos de estas novelas son: **tratamientos del tiempo de forma no lineal**, apuesta por la polifonía o **la aparición de múltiples voces en el relato**, uso abundante de **neologismos** y **juegos de palabras**. Las novelas reflejaban un estilo propio en las que predominaban historias transcurridas en espacios urbanos influenciados por las condiciones políticas y sociales de los países latinoamericanos de donde son oriundos sus autores. El tiempo narrativo podía comenzar por el **final de la historia** y luego saltar sin respetar la linealidad de los acontecimientos.

Contexto histórico del boom latinoamericano

Las décadas del '60 y '70 se caracterizan por la agitación ideológica de la sociedad latinoamericana que comenzaba a despertar en medio de un período de gobiernos autoritarios en la mayoría de los países (de derecha y de izquierda), de la Guerra fría, de la Revolución cubana (1959) y la frustrada intervención por parte de EEUU. El triunfo de Cuba, que prometía una nueva era, logró llamar la atención pública de todo el mundo, tiempo antes de que se originara el fenómeno literario.

Estos escritores se hicieron mundialmente famosos a través de sus escritos y defensa política, llamando la atención sobre las condiciones del autoritarismo político y la desigualdad social. Las temáticas que abordó el boom estaban vinculadas a lo nacional, lo regional o lo que aspirara a una nueva identidad latinoamericana. En este sentido, los personajes estaban inspirados por figuras sociales y políticas reales. De esta manera, documentan sus historias nacionales, poniendo énfasis en los eventos que dieron forma a sus identidades culturales o sociales

El boom no se limitaba a un público local, sino que se identifica como un perfil internacional y una reputación mundial. Las novelas y cuentos de varios países del



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

subcontinente se publicaron en grandes cantidades. En general, fueron escritos de excepcional calidad, caracterizados por formas innovadoras y experimentales. Y se considera el comienzo de la literatura latinoamericana moderna con un fuerte atractivo internacional.

Autores y obras representativas

Julio Cortázar (1914-1984)

Escritor, profesor y guionista argentino. Nacido en Bélgica, Cortázar vivió con sus padres en Suiza hasta los cuatro años, cuando se mudaron a Buenos Aires. Al igual que otros colegas, este escritor empezó a cuestionar la política en su país. Luego, su oposición pública al presidente Juan Domingo Perón lo llevó a abandonar su puesto de profesor en la Universidad de Mendoza. Finalmente, se exilió en Francia, donde pasó la mayor parte de su vida profesional. Asimismo, brindó su apoyo público al gobierno cubano de Fidel Castro, así como al izquierdista presidente chileno Salvador Allende y a otros movimientos de izquierda, como los sandinistas en Nicaragua.

Julio Cortázar se considera un **maestro en el género del cuento**, aunque también escribió **prosa poética, narración breve y novelas**, por lo que es considerado uno de los autores más innovadores y originales de su época. A través del cuento fantástico, Cortázar indagaba en las facetas inquietantes y enigmáticas de lo cotidiano, con una singular capacidad para fusionar la realidad con la ficción, obteniendo como resultado obras ejemplares. Tanto los cuentos como las novelas de Cortázar rompieron los moldes clásicos mediante narraciones que escapan de la **linealidad temporal**, por lo que algunos críticos suelen clasificar su obra dentro del realismo mágico o el surrealismo. Temáticas como el instinto, el azar, el goce de los sentidos, el humor y el juego, son parte de las obras de Cortázar, los cuales cuestionan la formulación de la propia existencia en el mundo.

1. A continuación, para ejercitar la lectura, lea y analice los siguientes textos de Julio Cortázar.

Texto 1: Instrucciones para subir una escaleras



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

Julio Cortázar

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Fin

Texto 2: Instrucciones para llorar



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

Julio Cortázar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Fin

Los textos presentados anteriormente nos presentan el tipo de literatura que nació por el afán de experimentar con temáticas nuevas como lo fue la cotidianeidad hecha literatura. En ambos casos, el autor nos presenta “instrucciones” que nos detallan cómo llevar a cabo ciertas acciones que realizamos de forma cotidiana. La forma de narrar ambos textos difiere en la extensión del texto, en el primero, se realiza una descripción más detallada de cómo subir una escalera, mientras que en la segunda, incluso el vocabulario es más simple y menos poético.

Ahora bien, continuando con el análisis de las obras escritas por Julio Cortázar, *Rayuela* destaca como su obra más representativa. El protagonista de *Rayuela* es un **álter ego** de Cortázar, Horacio Oliveira, quien narra el itinerario de un intelectual argentino en París en la primera parte, y posteriormente en Argentina en una segunda parte. En una tercera sección, agrega una serie de anotaciones, recortes periodísticos, poemas y citas.

Tablero de dirección

A su manera este libro es muchos libros, pero sobre todo es dos libros. El lector queda invitado a elegir una de las dos posibilidades siguientes:

El primer libro se deja leer en la forma corriente, y termina en el capítulo 56, al pie del cual hay tres vistosas estrellitas que equivalen a la palabra *Fin*. Por consiguiente, el lector prescindirá sin remordimientos de lo que sigue.

El segundo libro se deja leer empezando por el capítulo 73 y siguiendo luego en el orden que se indica al pie de cada capítulo. En caso de confusión u olvido, bastará consultar la lista siguiente:

73 - 1 - 2 - 116 - 3 - 84 - 4 - 71 - 5 - 81 - 74 - 6 - 7 - 8
93 - 68 - 9 - 104 - 10 - 65 - 11 - 136 - 12 - 106 - 13 - 115
14 - 114 - 117 - 15 - 120 - 16 - 137 - 17 - 97 - 18 - 153
19 - 90 - 20 - 126 - 21 - 79 - 22 - 62 - 23 - 124 - 128 - 24
134 - 25 - 141 - 60 - 26 - 109 - 27 - 28 - 130 - 151 - 152
143 - 100 - 76 - 101 - 144 - 92 - 103 - 108 - 64 - 155 - 123
145 - 122 - 112 - 154 - 85 - 150 - 95 - 146 - 29 - 107 - 113



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

Sin embargo, la característica que sobresale en esta novela es **el orden para leerla: Cortázar propone dos maneras de hacerlo**, de principio a fin, o intercalando los capítulos, en un orden especificado al inicio de esta (ver imagen).

Así, esta historia relata las desavenencias amorosas entre La Maga y Horacio Oliveira, los conflictos intelectuales de Horacio, y el **choque cultural de la época**. Por ello, esta novela se considera un emblema de la cultura argentina de ese momento, a pesar de las duras críticas que recibió el autor al momento de su publicación. Como dato curioso, parte de los derechos de autor de *Rayuela*, fueron destinados por **Julio Cortázar** para ayudar a presos políticos, ya que siempre se consideró a sí mismo como **un revolucionario**, a favor de la democracia y la libertad en su país.

La actividad correspondiente a la evaluación de esta guía es de carácter formativa:

Los estudiantes deben realizar una composición literaria a modo “instrucciones para...” totalmente creada por ellos mismos, según los ejemplos mostrados en clases (“Instrucciones para subir una escalera” y las “Instrucciones para llorar” de Julio Cortázar). La extensión mínima debe ser de ½ plana y se calificará con nota acumulativa por originalidad y narratividad.

La actividad debe ser enviada al correo de la profesora encargada de la asignatura: profepaloma.ac@gmail.com asimismo, si tiene dudas o consultas no dude en contactarme.