



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

GUÍA DE LENGUA Y LITERATURA N° 1

Curso: 4° MEDIO	Fecha: 15/03/2021	Calificación: N/A	Puntaje Ideal: N/A	Puntaje Obtenido: N/A
------------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------	------------------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 1 Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando: –La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.). –El tratamiento del tema o problema y perspectiva adoptada sobre estos. –El efecto estético producido por los textos	Analizan textos literarios utilizando como criterio las marcas textuales ilustrativas, pertinentes y claras. Formulan interpretaciones plausibles para una obra o parte de ella, a partir de un criterio de análisis.
OA 2 Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (por ejemplo: perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado.	Distinguen distintas interpretaciones de un texto analizando las posibilidades expresivas del lenguaje Diferencian las distintas perspectivas de obras literarias para fundamentar sus interpretaciones

Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, levanta la mano y pregunta al profesor/a.

¿QUÉ ES LITERATURA?

Su origen proviene del latín “littera” cuya traducción es “letra”. La literatura se sustenta del lenguaje y sus funciones: va más allá de transmitir o comunicar un mensaje. El autor da rienda suelta a su creatividad e imaginación, cuyos discursos exponen un propósito y sentido estético y artístico del lenguaje. A partir del siglo XVIII se comenzó a hacer uso del término literatura. Pero, no fue hasta el siglo XIX que el término tomó el sentido con el que se emplea en la actualidad. Roman Jakobson fue un lingüista y teórico ruso que en el siglo XX que diferenció la literatura de otros discursos. Para ello, destacó particularidades



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

como la función poética del lenguaje y el estilo lingüístico empleado por el autor, quien hace uso o del verso o la prosa para deleitar al lector en su narración. Así pues, se destaca el hecho de que el lenguaje literario combina elementos estéticos que generan placer por la lectura tras el uso de repeticiones y ritmos a lo largo del texto. Esto busca atraer e impresionar al lector, activar su imaginación y sentidos. Jakobson expuso las diferencias entre el lenguaje literario y el lenguaje común, no solo porque la función poética del lenguaje va más allá de emitir un mensaje, también busca afectar de diferentes maneras al receptor, por tanto, la literatura resulta una obra de arte.

Géneros literarios

La literatura está compuesta por géneros literarios que permiten clasificar las obras según su contenido. Los tres géneros principales son:

- **Lírica:** la lírica o el poema es un tipo de texto escrito en versos cortos que hace un amplio uso de las figuras literarias. Forman parte de este género la oda, el himno, la égloga, entre otros.

- **Narrativa:** la narrativa o épica es una obra literaria que hace uso de versos largos o prosa. Forman parte de este género la novela, el cuento, la crónica, la epopeya, entre otros.

- **Dramaturgia:** se trata de obras teatrales y representativas como la tragedia, la comedia o la farsa.

A lo largo de nuestra historia, los seres humanos hemos buscado dejar por escrito el testimonio de nuestras más íntimas vivencias. Así, la escritura nos ha acompañado desde muy cerca como depósito de inquietudes y reflexiones en torno a los más variados temas, muchos de los cuales ya son considerados universales: la vida, la muerte, el amor, los viajes, el paso del tiempo, etc. Cada época ha experimentado de modo diferente estos temas, de tal forma que la literatura se nos presenta como una instancia de mucho interés para conocer la manera en que distintas épocas abordaron determinados temas. Asimismo, la lectura de obras anteriores a nuestra época, pero que tratan temas vigentes, nos permite entender la permanencia o variación de ciertas ideas o temas en la literatura actual.

El tema del amor en la literatura.

De manera permanente, a lo largo de la tradición literaria, el amor ha estado presente en la literatura como uno de los temas recurrentes. A lo largo de los distintos periodos de la historia, el amor ha ido expresando las diversas formas de expresión del mismo y ha demostrado que es un reflejo del tipo de sociedad que lo sustenta. De este modo, la idea que se tiene sobre el amor en el periodo medieval no es la misma que se manifiesta en el periodo del romanticismo, por ejemplo.

Tipos de amor: Dentro de los diversos tipos de amor, existen dos extremos que son utilizados para expresar los distintos tipos, uno es el amor sensual y el otro, el amor idealizado.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

-
- El Amor Sensual: Es la expresión que se basa en los sentidos, en lo erótico, en lo físico; va muy ligado al llamado del goce de los placeres de este mundo sin preocupación en la trascendencia. Se expresa, también, como la unión física de los amantes.
 - El Amor Idealizado: Consiste en elevar al ser amado a dimensiones más allá de la realidad. La idealización provoca que no se enamore del ser real, sino que de la imagen perfecta y mental que se tiene de ese ser. Este tipo de amor difícilmente se concreta, tiende a sobrevivir más en el plano de la ilusión y de la esperanza de poder concretarlo.

El viaje en la literatura

Cada vez que emprendemos un viaje que nos traslada a lugares nuevos y desconocidos, dicha experiencia provoca un cambio en nosotros, no sólo porque tomamos conocimientos de nuevas regiones y lugares, sino que ganamos experiencias, vivencias personales que gatillan un cambio en nuestra manera de ver la vida. En resumidas cuentas, maduramos, crecemos como personas y estamos mejores preparados para enfrentar futuras situaciones nuevas. De todo viaje -un viaje de vacaciones, una visita casual a algún lugar, un viaje para solucionar un problema- sacamos algo que nos enriquece como personas. Aunque nos vaya mal, aunque no nos resulten las cosas, aunque no lo pasemos bien, un viaje siempre aporta a nuestro crecimiento como persona. Es por eso, que en literatura el tema del viaje se aborda de una manera especial, pues no solo implica un desplazamiento físico, sino siempre va de la mano con un viaje interior. El viaje es una metáfora del crecimiento interior de un personaje. Dependiendo de aquello que la literatura quiera significar por medio del relato, podemos reconocer distintos tipos de viajes:

- **Viaje a los infiernos:** Este tipo de viaje representa de manera simbólica la caída de un personaje en lo espiritual, en lo valórico o en lo existencial como si fuera una caída al “infierno”, lugar en el que se pagan las culpas, el castigo por perder el “camino recto de la vida”, como lo señala Dante Alighieri al comienzo de la Divina Comedia. Es justamente en esta obra donde se representa de manera más clara este tipo de viaje. El protagonista realiza un descenso hasta el mismo infierno como acto de castigo y purgación para alcanzar el camino al cielo, la perfección.
- **Viaje interior:** Es aquel tipo de viaje en que el protagonista busca, como principal objetivo, el crecimiento espiritual, el conocimiento, la sabiduría que le permitan alcanzar un estado anhelado y que es el motor de este desplazamiento. En este viaje, el personaje va viviendo peripecias y conociendo a otros personajes que le orientan en su búsqueda.
- **Viaje por diversos espacios terrestres o extraterrestres:** Este viaje se caracteriza por la aventura que se vive en él. Cada espacio que se recorre proporciona un suceso que pone a prueba la valentía, la astucia, la destreza, los valores, o la fe del héroe



COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

que lo emprende. Implica siempre un crecimiento por parte del héroe que lo emprende, cualquiera sea su resultado.

Actividad:

A continuación se presentan dos textos que comparten la temática universal del “amor”. Los textos van acompañados de dos preguntas que usted debe responder y que corresponden a una nota de tipo acumulativa. La actividad debe ser enviada al correo de la profesora encargada de la asignatura (profepaloma.ac@gmail.com)

Texto 1:

¡La encontré! (Johann Wolfgang Von Goethe)

“Era en un bosque: absorto pensaba andaba sin saber ni qué cosa por él buscaba. Vi una flor a la sombra. luciente y bella, cual dos ojos azules, cual blanca estrella.

Voy a arrancarla, y dulce diciendo la hallo: «¿Para verme marchita rompes mi tallo?» Cavé en torno y tómelala con cepa y todo, y en mi casa la puse del mismo modo. Allí volví a plantarla quieta y solita, y florece y no teme, verse marchita”

Texto 2:

Cuando por fin se encuentra dos almas (Víctor Hugo)

“Cuando por fin se encuentran dos almas, que durante tanto tiempo se han buscado una a otra entre el gentío, cuando advierten que son parejas, que se comprenden y corresponden, en una palabra, que son semejantes, surge entonces para siempre una unión vehemente y pura como ellas mismas, una unión que comienza en la tierra y perdura en el cielo.

Esa unión es amor, amor auténtico, como en verdad muy pocos hombres pueden concebir, amor que es una religión, que deifica al ser amado cuya vida emana del fervor y de la pasión y para el que los sacrificios, más grandes son los gozos más dulces.”

Preguntas:

1. ¿Cómo se describe al ser amado en el texto n° 1? ¿Y en el texto n° 2? ¿En qué se diferencian?

.....

.....

.....

.....

.....



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

.....

.....

2. ¿Cómo definirías el amor de acuerdo a tu propia percepción?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Literatura contemporánea

La historia de la literatura se caracteriza por estar constantemente en renovación y esto se ha dado con mayor fuerza a partir del siglo XX, donde se han experimentado cambios potentes en la sociedad, la cultura y la visión política. Durante este siglo se hace más consistente el sentimiento de malestar del hombre, en cuanto a las desigualdades sociales y a los efectos que deja el progreso y la modernidad. De esta forma, la literatura plantea interrogantes y busca la experimentación; desea manifestar libremente la expresividad de los autores, es de este modo que nacen las vanguardias artísticas y literarias

Dividiremos la Literatura contemporánea en dos grandes temas:

La Realidad inabarcable e ilógica

En los albores del siglo XX, el narrador incorpora nuevas técnicas narrativas. Hecho trascendentales y aparentemente tan dispares como la aparición del psicoanálisis, como método curativo en la psiquiatría (Freud), el nacimiento del cine (la primera exhibición de una película fue en 1895) y la sensación de desamparo que provocó en la sociedad occidental la mortandad producto de la Primera Guerra Mundial (1914–1918), repercutieron en la forma de narrar. Del psicoanálisis freudiano, la novela en particular, toma la posibilidad de narrar a partir del sueño y del ensueño, del subconsciente. Del cine, la factibilidad de hacerlo a través de la pluralidad de voces y puntos de vista, alterando el orden cronológico de la narración.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

La soledad

La literatura se inmiscuye en lo más profundo del ser humano, para entender sus sentimientos y su manera de ver el mundo; también pretende comprender el aislamiento que experimenta el hombre, lo que le conduce a la soledad e incomunicación, más aún si el sujeto percibe el mundo como un lugar hostil y adverso y no cultiva relaciones humanas con otras personas. La soledad evidencia un proceso de deshumanización del hombre, donde se va quedando solo y alejado de los demás y de su propio entorno, sobreviviendo por sí mismo y sólo para sus fines personales, independiente del contexto que le rodea o en que se halla, evidenciando un proceso de pérdida de identidad.

Contexto histórico de las vanguardias

Los cambios políticos y sociales que experimenta la sociedad del siglo XX, así como la profunda crisis que sufre la humanidad a raíz de las Primera y Segunda Guerras Mundiales, provocan las más variadas respuestas en el arte. Es la época de la cultura de masas, la comunicación global y los “ismos”. Los “ismos” son movimientos artísticos que expresan su rechazo a la sociedad industrial (cubismo, dadaísmo, expresionismo, etc.). En su momento estos movimientos artísticos fueron llamados “vanguardias”, porque atacaron frontalmente el racionalismo, el realismo y el capitalismo. Dentro de estas “vanguardias”, el Surrealismo fue la vanguardia más importante. El Existencialismo, como corriente filosófica y artística, fue la expresión del escepticismo generalizado de los artistas frente a la destrucción, la pobreza y el “ser para la muerte” que resultó de la Primera Guerra Mundial. En la literatura, refleja una sociedad caótica, sin sentido para el hombre que se siente solo y desprotegido frente a un mundo tecnológico.

Estas corrientes abordan la renovación del arte desde planteamientos divergentes y se plantean su función social, desplegando recursos que rompan o distorsionen los sistemas más aceptados de expresión artística no solo en pintura, sino también en escultura, teatro, literatura, arquitectura, cine, música, etc. Estos movimientos artísticos renovadores y en general dogmáticos, se produjeron en Europa a principios del siglo XX, y se extendieron al resto del mundo, principalmente a EE.UU. La característica primordial del





COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

vanguardismo es la libertad de expresión, que se manifiesta alterando la estructura de las obras, desordenando los parámetros creativos al uso y abordando temas tabú; se rompe con las líneas, las formas, los colores neutros y la perspectiva. Su propuesta rupturista fue tan radical que más de un siglo después siguen siendo el paradigma del arte de vanguardia, dado que en la época se produce en el arte una auténtica revolución de las artes plásticas. Las corrientes vanguardistas son más una actitud ante el arte que una estética, que abandonará la imitación de la naturaleza para centrarse en el lenguaje de las formas y los colores. Es la hegemonía del inconsciente, de la reconstrucción mental de la obra. Al espectador se le exige una nueva actitud ante la obra de arte. Los estilos dejan de ser internacionales para ser característicos de un grupo de artistas.

El término Vanguardia con relación al arte aparece por primera vez en el primer cuarto del siglo XIX, en textos de los socialistas utópicos. No se trataba de un grupo o de una tendencia artística en particular, sino que el arte se presentaba como avanzadilla de los sectores fundamentales que tratan de transformar la sociedad: la ciencia y la industria. Esto introduce otro concepto de vanguardia, la vinculación con actitudes progresistas que implicaba ansia transformadora de la sociedad. A fines del XIX, el término vanguardia se utilizó en el vocabulario político, como el activismo, voluntad de ruptura, idea de revolución artística y especialmente la aparición de un documento literario como pieza clave en muchos movimientos de vanguardia: “El Manifiesto”. Con la aparición del “Manifiesto Comunista de 1848”, surgieron también manifiestos artísticos, que a modo de declaración pública recogían los propósitos de actuación, habitualmente con términos y lenguaje contundente, al igual que los documentos políticos. En este sentido el “Futurismo”, nacido en Milán en 1910, será el más paradigmático, redactando manifiestos dedicados a la literatura, pintura, escultura, arquitectura, música, cine, plasmando el carácter más típico vanguardista: la euforia, el desafío, la provocación, y frente a los valores establecidos, la originalidad y la innovación, así como una significativa fe en el progreso, en el avance y transformación hacia una sociedad mejor, aquí está la base del concepto de vanguardia, con su dinámica sucesión de “ISMOS”.



Para entender las causas y razones por las que las vanguardias artísticas se desarrollaron, es necesario recordar los acontecimientos históricos y políticos del momento: la constitución de la 2ª y la 3ª República Francesa y la Primera Guerra Mundial, provocaron una reacción intelectual en contra de la sociedad de la época. Comienza así el estereotipo de artista incomprendido, bohemio y comprometido con una serie de



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

valores contrarios a todo ese mundo convulso que provocaba situaciones miserables y desafortunadas. Quizá fue este el primer gran desencuentro entre el mundo artístico y el intelectual de la época, que no había hecho más que empezar. En este contexto se debe añadir el panorama general de principios del siglo XX, lleno de cambios y aportaciones significativas que modificaron ciertas ideas y modos de vida: la Segunda Revolución Industrial, con la aparición del motor de explosión, la publicación de la Teoría de la Relatividad de Albert Einstein y la Interpretación de los sueños de Sigmund Freud, la popularización de la fotografía, el nacimiento del Cine... anunciaban a voces que algo en el mundo estaba cambiando.

Ante cualquier duda o consulta enviar correo a la profesora encargada de la asignatura:
profepaloma.ac@gmail.com