



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

GUÍA DE MÚSICA I – 8º BÁSICO

Curso:	Fecha:	Calificación:	Puntaje Ideal: 30 puntos	Puntaje Obtenido:
--------	--------	---------------	--------------------------	-------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 3: Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otras.	<p>Reconoce tiempos y significados de las figuras rítmicas musicales.</p> <p>Interpreta efectivamente la dinámica y agógica musical.</p> <p>Crea líneas melódicas indicando en partitura.</p> <p>Determina diferencias y similitudes entre las diferentes texturas musicales a través de la escucha de repertorio.</p>

Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, puedes comunicarte con la profesora por correo electrónico.

1. Recordando el pentagrama

En el **pentagrama** escribimos la música y señalamos con abreviaturas y símbolos lo que queremos que se interprete, esta formado por 5 líneas y 4 espacios, cada uno significa una nota diferente, es así:



En cada línea y espacio encontraremos **las notas**, son las que determinan que tan grave o agudo interpretaremos, dentro del pentagrama se ven así:



Lineas adicionales inferiores



Por encima y debajo del pentagrama encontramos las líneas y espacios adicionales. Las inferiores son notas más graves y las superiores son notas más agudas, se ven así:



Lineas adicionales superiores



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

Recordemos también que cada figura rítmica indica que el instrumento debe sonar o quedarse en silencio por un valor de tiempo determinado:	Nombre de la figura	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa
	Valor de la figura	4 tiempos	2 tiempos	1 tiempo	1/2 tiempo	1/4 tiempo	1/8 tiempo	1/16 tiempo
	Figuras rítmicas							
	Silencios correspondientes							

2. Dinámica y agógica musical

La dinámica se refiere a la evaluación del volumen en nuestra interpretación, señala una serie de posibilidades que se indican con un símbolo en la parte superior del pentagrama en la partitura, aquí abajo te dejo una gama del nivel que nos corresponde trabajar en música.

Nombre	Abreviación	Significa
Pianissimo	<i>pp</i>	Con el menor volumen posible
Piano	<i>p</i>	Con un volumen bajo, pero no el más bajo
Forte	<i>f</i>	Volumen alto sin extremar en el grito
Fortissimo	<i>ff</i>	Volumen más alto posible con el que se pueda
Crescendo	<i>cresc.</i>	Aumenta el volumen gradualmente
Decrescendo	<i>decresc.</i>	Disminuye el volumen gradualmente

Con respecto a la agógica esta se refiere a los términos expresivos mediante la modificación de la velocidad a la hora de interpretar una pieza. Aquí abajo te muestro los que trabajaremos:

Nombre	Significado interpretativo	Indicación en el metrónomo
Grave	Lo más lento, casi pesado y aburrido	Menos de 40
Largo	Despacio, suave	Entre 40-60
Adagio	Menos lento que el anterior	Entre 60 y 80
Andante	Pausado casi cercano a una velocidad normal	Entre 80 y 110
Allegro	Animado, alegre	Entre 110 y 170
Vivace	Más vivo y alegre que el anterior	Entre 170 y 210
Prestissimo	Muy rápido	Más de 210

A demás dentro de esta gama tenemos también un par de indicadores sobre la modificación de partes específicas de la canción:

Nombre	Abreviatura	Significado en la interpretación
Ritardando	<i>Rit.</i>	La parte señalada debe disminuir gradualmente la velocidad
Accelerando	<i>Accel.</i>	La parte señalada debe aumentar gradualmente su velocidad



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

3. Texturas musicales

La textura musical es la forma en la que se unen y complementan la melodía, ritmo y armonía en una canción, tenemos 4 tipos:

Monodia: Existe una única línea melódica y no tiene acompañamiento instrumental.



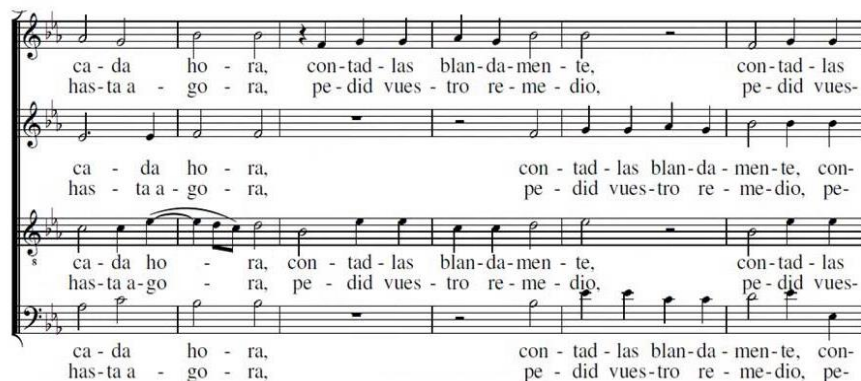
Monodia acompañada: También es una línea melódica pero si tiene acompañamiento instrumental.



Homofonía: varias voces se mueven simultáneamente con el mismo ritmo, texto y melodía



Polifonía: Varias líneas melódicas diferentes sonando simultáneamente.





COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

ACTIVIDADES

1.- En esta sección escriba una estrofa y un coro de una canción de su preferencia indicando la dinámica que utiliza el intérprete, aquí abajo te dejo un ejemplo, tú puedes escribir tu actividad ejecutada al otro lado de la hoja, no olvides indicar su título e intérprete. (15p.)

Título: Aquel corazón

Artista: Rosana

piano
Si tu no me quieres, allá tú contigo

crescendo
Si no me has querido, peor para vos

forte
Yo sigo queriendo donde nos quisimos

decrecendo
Donde dibujamos aquel corazón

forte
Dibujamos aquel corazón, un verano en el río

decrecendo
Dibujamos aquel corazón, con tu nombre y el mío

piano
En invierno quisimos volver

crescendo
Y aprendí que la tiza no escribe en el frío

forte
Dibujamos aquel corazón

decrecendo
Y el invierno ha dejado un borrón

decrecendo
Es absurdo querer subrayar lo que borra el olvido

decrecendo
De momento no voy a gastarme la vida contigo

E
S
T
R
O
F
A

C
O
R
O

2.-Escucha música de tu preferencia y encuentra un ejemplo de cada textura musical, escribe en la página de atrás el nombre de la canción y el intérprete de la versión que elegiste.(7 p.)

3.-Construye un pentagrama de 4 compases en el pentagrama vacío que te dejo aquí abajo, teniendo en cuenta las notas y figuras rítmicas musicales, posiciona las notas como tú quieras creando una melodía cualquiera, pero cuidando que cada compás tenga una duración de 4 tiempos, en la parte inferior del pentagrama indica que notas fueron las que ocupaste. Aquí abajo te dejo un ejemplo de un pentagrama de 3 compases de 4 tiempos, cada uno. (8 p.)

1er compás 2do compás 3er compás

1 + 1 + 1 + 1 = 4 2 + 2 = 4 4 = 4

Haz aquí tu actividad