**Guía para la creación de un relato de lo natural a lo descabellado**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Curso: 8vo** | **Fecha: 08 – 19 marzo** | **Calificación:** | **Puntaje Ideal: 30 pts** | **Puntaje Obtenido:** |

**Nombre del estudiante:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetivo de aprendizaje** | **Indicadores de Evaluación** |
| 16: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito. | * Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente. * Ordenan y agrupan la información seleccionada. * Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas. |

|  |
| --- |
| Instrucciones:   * Lee atentamente las preguntas y responde * Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, contáctate con tu profesor de lunes a viernes al 922285263, en horarios de 17:00 a 18:00 |

Muy buenas, mi nombre es **Wildo** y seré tu profesor de **Lengua y Literatura** en este periodo.

Antes de comenzar de lleno con trabajos, guías o calificaciones, me interesaría saber un poco sobre ti.

Cuando tienes tiempo libre, ¿Qué actividades te gusta realizar?, ¿juegas a algún juego? Por favor escribe tu respuesta en el recuadro.

|  |
| --- |
|  |

¿Te gusta leer?, ¿o escribir historias fantásticas con toques de realidad? Pues hoy comenzaremos con lo segundo. Puede tal vez no ser exactamente una historia épica, pero se le acerca: un relato que pasa de lo natural a lo descabellado.

Antes comenzar con tu increíble relato, me gustaría que planificáramos juntos este proceso:

Primero debemos comprender los significados de “natural” y “descabellado” que usaremos de aquí en adelante.

Lo natural lo entenderemos como lo que no nos resulta extraño, lo que para nosotros es pan de cada día. Ejemplo podría ser el salir a recorrer el campo en busca de flores atractivas, o tener que usar alcohol gel para lavarnos las manos cada 30 minutos. A diferencia de lo descabellado, que es totalmente lo opuesto, pues son historias de dragones y príncipes encerrados en torres sin salida.

Para comenzar a escribir nuestro relato híbrido, primero debemos seleccionar una idea o acción que no nos parezca para nada fantástica (Mi ejemplo: ir a comprar pan a la panadería de la esquina). Escribe la tuya en el recuadro.

|  |
| --- |
|  |

Ya con tu idea natural lista, es momento de la diversión, ¡Agrégale dragones, príncipes, heroínas, cerdos voladores, mundos alternos, etc.! Haz que tu idea natural se vuelva un caos total, descabellada.

Tómate tu tiempo para construir tu relato, pues, para que una pequeña idea crezca hasta ser una historia hecha y derecha, hay que ponerle dedicación.

Puedes construir un borrador de tu historia, así eres capaz de modificarlo una y otra vez hasta que estés contento/a con tu resultado.

No olvides que tu relato de lo natural a lo descabellado debe contener una introducción (presentación de personajes, entorno o trama), desarrollo (donde el conflicto ocurre) y desenlace (el final o cierre de tu fantástica obra).

No escatimes en creatividad, agrégale tanta fantasía y realidad como desees. Si no te acomoda el formato explicado, puedes crear dos relatos idénticos, donde uno de ellos sea en nuestro mundo y el otro en un espejo de este, pero con mucha acción, terror y fantasía.

También puedes intercalar de lo natural a lo descabellado en tu relato, pero debes dejar bien marcados los momentos en donde esto ocurra, ya sea con un portal, despertar del sueño, u otra idea que se te ocurra.

Te adjunto la rúbrica de evaluación que construimos en conjunto con tus compañeros y compañeras, para que así tengas una mejor guía de que aspectos a seguir al construir tu relato. No olvides consultar ante cualquier duda, ¡nos vemos! Estaré encantado de poder leer tu creación.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores** | **No aplica**  **1** | **Faltó**  **2** | **Bueno**  **4** | **Excelente**  **5** |
| **Entrega relato Natural y descabellado** | No entrega | Entrega únicamente 1 de los relatos | - | Entrega ambos relatos |
| **Natural: introducción – desarrollo - conclusión** | Relato no cumple con lo estipulado en el indicador (introducción, desarrollo y conclusión) o son demasiado vagos | Relato cumple con una parte o dos del indicador (introducción, desarrollo o conclusión) | Relato cumple con introducción, desarrollo y conclusión, pero vagamente | Relato cumple con introducción, desarrollo y conclusión |
| **Descabellado:**  **Introducción – desarrollo - conclusión** | Relato no cumple con lo estipulado en el indicador (introducción, desarrollo y conclusión) o son demasiado vagos | Relato cumple con una parte o dos del indicador (introducción, desarrollo o conclusión) | Relato cumple con introducción, desarrollo y conclusión, pero vagamente | Relato cumple con introducción, desarrollo y conclusión |
| **Similitud en extensión de los relatos** | Ambos relatos poseen una extensión demasiado desproporcionada | Ambos relatos poseen una extensión desproporcionada | Ambos relatos poseen una extensión bastante similar | Ambos relatos poseen una extensión similar |
| **Extensión de relatos** | Entre ambos relatos poseen una extensión menos a media página | Entre ambos relatos poseen una extensión entre 1 y media página | Entre ambos relatos poseen una extensión entre 2 y 1 página | Entre ambos relatos poseen una extensión mínima de 2 páginas |
| **Diseño de relatos** | Los relatos no poseen un diseño particular y creativo | - | Los relatos poseen parcialmente un diseño particular y creativo | Los relatos poseen un diseño particular y creativo |