



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

GUÍA DE MÚSICA I – 1° MEDIO

Curso:	Fecha:	Calificación:	Puntaje Ideal: 30 puntos	Puntaje Obtenido:
--------	--------	---------------	--------------------------	-------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.	<p>Interpreta efectivamente la dinámica y agógica musical.</p> <p>Determina diferencias y similitudes entre las diferentes texturas musicales a través de la escucha de repertorio.</p> <p>Analiza la composición musical a través de la escucha y apreciación.</p> <p>Discrimina auditivamente texturas musicales.</p>

Instrucciones:

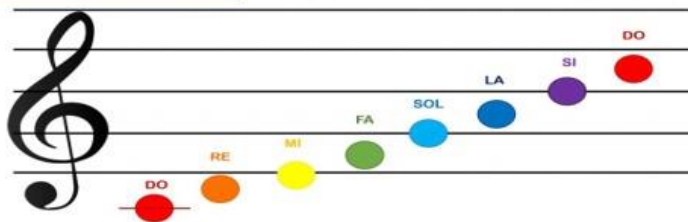
- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, puedes comunicarte con la profesora por correo electrónico.

1. Lenguaje musical

En el **pentagrama** escribimos la música y señalamos con abreviaturas y símbolos lo que queremos que se interprete, esta formado por 5 líneas y 4 espacios, cada uno significa una nota diferente, es así:



En cada línea y espacio encontraremos **las notas**, son las que determinan que tan grave o agudo interpretaremos, dentro del pentagrama se ven así:



Recordemos también que cada figura rítmica indica que el instrumento debe sonar o quedarse en silencio por un valor de tiempo determinado:

Nombre de la figura	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa
Valor de la figura	4 tiempos	2 tiempos	1 tiempo	1/2 tiempo	1/4 tiempo	1/8 tiempo	1/16 tiempo
Figuras rítmicas							
Silencios correspondientes							



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

2. Dinámica y agógica musical

La dinámica se refiere a la evaluación del volumen en nuestra interpretación.

Nombre	Abreviación	Significa
Pianissimo	<i>pp</i>	Con el menor volumen posible
Piano	<i>p</i>	Con un volumen bajo, pero no el más bajo
Mezzoforte	<i>mf</i>	El intermedio entre piano y forte
Forte	<i>f</i>	Volumen alto sin extremar en el grito
Fortissimo	<i>ff</i>	Volumen más alto posible con el que se pueda
Crescendo	<i>cresc.</i>	Aumenta el volumen gradualmente
Decrescendo	<i>decresc.</i>	Disminuye el volumen gradualmente

la agógica se refiere a los términos expresivos de la velocidad.

Nombre	Significado interpretativo	Indicación en el metrónomo
Grave	Lo más lento, casi pesado y aburrido	Menos de 40
Largo	Despacio, suave	Entre 40-60
Adagio	Menos lento que el anterior	Entre 60 y 80
Andante	Pausado casi cercano a una velocidad normal	Entre 80 y 110
Allegro	Animado, alegre	Entre 110 y 170
Vivace	Más vivo y alegre que el anterior	Entre 170 y 210
Prestissimo	Muy rápido	Más de 210

A demás dentro de esta gama tenemos también un par de indicadores sobre la modificación de partes específicas de la canción:

Nombre	Abreviatura	Significado en la interpretación
Ritardando	<i>Rit.</i>	La parte señalada debe disminuir gradualmente la velocidad
Accelerando	<i>Accel.</i>	La parte señalada debe aumentar gradualmente su velocidad

3. Texturas musicales

La textura musical es la forma en la que se unen y complementan la melodía, ritmo y armonía en una canción, tenemos 4 tipos:

Monodia: Existe una única línea melódica y no tiene acompañamiento instrumental.



Monodia acompañada: También es una línea melódica pero si tiene acompañamiento instrumental.





COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

Homofonía: varias voces se mueven simultáneamente con el mismo ritmo, texto y melodía

Sop. If ye love me, keep my com- mand- ments,
Alto If ye love me, keep my com- mand- ments,
Ten. If ye love me, keep my com- mand- ments,
Bass If ye love me, keep my com- mand- ments,

Polifonía: Varias líneas melódicas diferentes sonando simultáneamente.

ca - da ho - ra, con - tad - las blan - da - men - te, con - tad - las
has - ta a - go - ra, pe - did vues - tro re - me - dio, pe - did vues -
ca - da ho - ra, con - tad - las blan - da - men - te, con - tad - las
has - ta a - go - ra, pe - did vues - tro re - me - dio, pe -
ca - da ho - ra, con - tad - las blan - da - men - te, con - tad - las
has - ta a - go - ra, pe - did vues - tro re - me - dio, pe -

4. Clasificación de voces

VOCES FEMENINAS

Soprano: es la más aguda de todas las voces

Mezzosoprano: Voz femenina intermedia

Contralto: Es la más grave de las voces femeninas

VOCES MASCULINAS

Tenor: es la más aguda de las voces masculinas

Barítono: Voz masculina intermedia

Bajo: es la más grave de las voces masculinas

Cabe recalcar que estas voces se generan una vez pasado los 12 o 13 años, momento en donde los humanos dejamos nuestra voz blanca para pasar a tomar la voz que utilizaremos el resto de la vida. En el caso de los varones, la voz se vuelve más grave, sin embargo, no todos se convierten en voces graves, pero sí es un cambio mas notorio, no así en el caso de las mujeres, cuyo cambio se hace mas gradual, algunas mantienen sus tonos agudos y otras bajan su clasificación para convertirse en Mezzosopranos.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

ACTIVIDADES

1.- Escoge una canción que sea de tu agrado y analiza, indicando que recursos musicales encuentras en ella, te dejaré un cuadro aquí abajo, lo podrás utilizar para guiarte a la hora de analizar tu canción.(20p.)

NOMBRE DE LA CANCIÓN:	ARTISTA O GRUPO:
Contenido textual de la canción: debes responder a la pregunta ¿De qué se trata la letra de la canción?	Clasificaciones vocales que encontré: debes responder a la pregunta de ¿Cuándo la escucho las voces son femeninas o masculinas? ¿El tono de la voz es mas agudo o más grave?
Textura musical identificada: Debes responder a la pregunta ¿Cuántas voces escucho? ¿Hacen una sola melodía o varias? ¿Las melodías o líneas melódicas son diferentes o iguales?	Instrumentos musicales: debes responder a la pregunta ¿Qué instrumentos escucho sonando (Si es que los hay)?
Clasificación agógica: Debes responder a la pregunta ¿Qué velocidad puedo notar en la canción? ¿Es una canción rápida o lenta?	Dinámicas: debes responder a la pregunta ¿Noto variables en el volumen de la canción?¿Dónde?

✚ Recuerda que debes explayarte y desarrollar tu idea en cada sección de tu análisis. En cada casilla deje una pregunta a la que debes dar respuesta en tu idea.

2.-Escucha música de tu preferencia y encuentra un ejemplo de cada textura musical, escribe en la página de atrás el nombre de la canción y el intérprete de la versión que elegiste. (10 p.)