



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

GUÍA DE MÚSICA I – 2° MEDIO

Curso:	Fecha:	Calificación:	Puntaje Ideal: 30 puntos	Puntaje Obtenido:
--------	--------	---------------	--------------------------	-------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.	<p>Interpreta efectivamente la dinámica y agógica musical.</p> <p>Determina diferencias y similitudes entre las diferentes texturas musicales a través de la escucha de repertorio.</p> <p>Analiza la composición musical a través de la escucha y apreciación.</p> <p>Discrimina auditivamente texturas musicales.</p> <p>Identifica características musicales compositivas del estilo musical folklórico o tradicional.</p>

Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, puedes comunicarte con la profesora por correo electrónico.

1. Dinámica y agógica musical

La dinámica se refiere a la evaluación del volumen en nuestra interpretación.

la agógica se refiere a los términos expresivos de la velocidad.

Nombre	Abreviación	Significa
Pianissimo	<i>pp</i>	Con el menor volumen posible
Piano	<i>p</i>	Con un volumen bajo, pero no el más bajo
Mezzoforte	<i>mf</i>	El intermedio entre piano y forte
Forte	<i>f</i>	Volumen alto sin extremar en el grito
Fortissimo	<i>ff</i>	Volumen más alto posible con el que se pueda
Crescendo	<i>cresc.</i>	Aumenta el volumen gradualmente
Decrescendo	<i>decresc.</i>	Disminuye el volumen gradualmente

Nombre	Significado interpretativo	Indicación en el metrónomo
Grave	Lo más lento, casi pesado y aburrido	Menos de 40
Largo	Despacio, suave	Entre 40-60
Adagio	Menos lento que el anterior	Entre 60 y 80
Andante	Pausado casi cercano a una velocidad normal	Entre 80 y 110
Allegro	Animado, alegre	Entre 110 y 170
Vivace	Más vivo y alegre que el anterior	Entre 170 y 210
Prestissimo	Muy rápido	Más de 210

Nombre	Abreviatura	Significado en la interpretación
Ritardando	<i>Rit.</i>	La parte señalada debe disminuir gradualmente la velocidad
Accelerando	<i>Accel.</i>	La parte señalada debe aumentar gradualmente su velocidad



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

1. Texturas musicales

La textura musical es la forma en la que se unen y complementan la melodía, ritmo y armonía en una canción, tenemos 4 tipos:

Monodia: Existe una única línea melódica y no tiene acompañamiento instrumental.



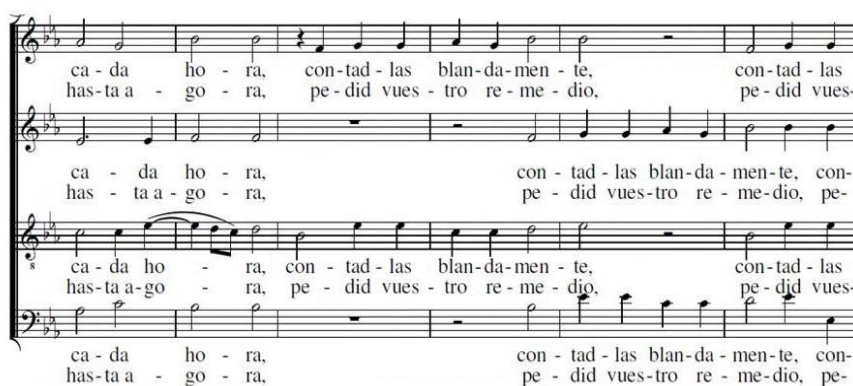
Monodia acompañada: También es una línea melódica pero si tiene acompañamiento instrumental.



Homofonía: varias voces se mueven simultáneamente con el mismo ritmo, texto y melodía



Polifonía: Varias líneas melódicas diferentes sonando simultáneamente.





COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

2. Clasificación de voces

VOCES FEMENINAS	VOCES MASCULINAS
Soprano: es la más aguda de todas las voces	Tenor: es la más aguda de las voces masculinas
Mezzosoprano: Voz femenina intermedia	Barítono: Voz masculina intermedia
Contralto: Es la más grave de las voces femeninas	Bajo: es la más grave de las voces masculinas

3. Estilos musicales

El estilo musical es el conjunto de características que individualizan las obras de un músico o la tendencia musical de una época. Se suele dividir en tres categorías: la música culta o clásica, la música popular, y la música tradicional o folklórica, en esta primera guía, conoceremos un poco de esta última:

CARACTERÍSTICAS FORMALES:

- Tiene una función social determinada: nace para acompañar diversas actividades, ceremonias y festividades cotidianas.
- Sus instrumentos tratan de emular sonidos propios de la tradición aborígen y muchas de sus obras son anónimas.
- Hasta hace poco no se escribía en partitura, se traspa verbalmente de generación en generación.
- Se utilizan instrumentos musicales típicos de la zona donde nace la música.
- No es una música universal, se conoce, difunde e interpreta solo en una zona donde es tradicional.
- Los músicos que la interpretan suelen ir vestidos con trajes típicos de la zona en donde nacen las canciones.

Podríamos agregar a estas características formales que aquí en Chile la música folclórica se divide en 2 grandes zonas, por ejemplo, en el norte la música folklórica mas escuchada es la música andina y en el sur, el folklor chilote es el más popular.

Debo recalcarte que en cada guía iremos reforzando estos conocimientos sobre los estilos musicales, son varios y desglosarlos por géneros requerirá de mucho tiempo, así que te invito a que si puedes vayas aprendiendo a través del internet o libros sobre los estilos musicales, por ahora, realiza las actividades que te dejaré a continuación.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

ACTIVIDADES

1.- Escoge una canción del estilo musical tradicional o folklórico que sea de tu agrado y analiza, indicando que recursos musicales encuentras en ella, te dejaré un cuadro aquí abajo, lo podrás utilizar para guiarte a la hora de analizar tu canción.(20p.)

NOMBRE DE LA CANCIÓN:	ARTISTA O GRUPO:
Contenido textual de la canción: debes responder a la pregunta ¿De qué se trata la letra de la canción?	Clasificaciones vocales que encontré: debes responder a la pregunta de ¿Cuándo la escucho las voces son femeninas o masculinas? ¿El tono de la voz es mas agudo o más grave?
Textura musical identificada: Debes responder a la pregunta ¿Cuántas voces escucho? ¿Hacen una sola melodía o varias? ¿Las melodías o líneas melódicas son diferentes o iguales?	Instrumentos musicales: debes responder a la pregunta ¿Qué instrumentos escucho sonando (Si es que los hay)?
Clasificación agógica: Debes responder a la pregunta ¿Qué velocidad puedo notar en la canción? ¿Es una canción rápida o lenta?	Dinámicas: debes responder a la pregunta ¿Noto variables en el volumen de la canción?¿Dónde?

✚ Recuerda que debes explayarte y desarrollar tu idea en cada sección de tu análisis. En cada casilla deje una pregunta a la que debes dar respuesta en tu idea.

2.-Escucha música de tu preferencia y encuentra un ejemplo de cada textura musical, escribe en la página de atrás el nombre de la canción y el intérprete de la versión que elegiste. (10 p.)