



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-3, LLanquihue, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250 / [Correo: profepaloma.ac@gmail.com](mailto:profepaloma.ac@gmail.com)

ASIGNATURA: TALLER DE LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

Guía N° 1 - Literatura del yo - Segundo trimestre

Curso: 3°-4° medio	Fecha: 10/06	Calificación: N/A	Puntaje Ideal: N/A	Puntaje Obtenido: N/A
-------------------------------------	---------------------	--------------------------	---------------------------	------------------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 1 Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de las obras leídas.	Escriben un comentario literario, guiados por una secuencia estratégica.
OA 5 Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias con sus pares.	Identifican temas, géneros y textos preferidos a partir de sus gustos e intereses. Identifican temas, géneros y textos preferidos a partir de sus gustos e intereses.

Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- El presente documento consiste en una guía teórico-práctica respecto al concepto de “literatura de ciencia ficción”.
- Las actividades contenidas en esta guía son actividades de proceso cuya finalidad es la aplicación de contenidos y ejercicios de escritura creativa.
- Las actividades desarrolladas deben ser enviadas al correo de la profesora encargada de la asignatura para su correspondiente retroalimentación.
- Ante cualquier duda o consulta no dude en escribir al correo de la profesora encargada de la asignatura: profepaloma.ac@gmail.com



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-3, LLanquihue, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250 / [Correo: profepaloma.ac@gmail.com](mailto:profepaloma.ac@gmail.com)

ASIGNATURA: TALLER DE LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

UNIDAD 2: Transformemos experiencias reales

GÉNEROS REFERENCIALES LITERATURA O ESCRITURA DEL YO

En el género referencial, el YO cobra una importancia vital en su escritura, creando así un género literario que mezcla ficción y realidad, mediante vivencias personales de un personaje, de forma que se crea una historia valorativa, casi siempre de carácter aflictivo, rememorando una época difícil, y a menudo con fines catárticos, bien para el escritor o bien para los lectores.

En este caso, **el narrador y el autor son la misma persona.**

Rasgos generales:

Este género pertenece a la literatura de lo íntimo, que indaga en lo personal; aparecen en ella, de muy diversas maneras, temas relacionados con la vida del individuo, con su forma de ser, con sus sentimientos, con sus ideas. Algunas de sus características principales son:

- El escritor narra sobre sí mismo (ya sea utilizando su nombre o un pseudónimo).
- Existe una identificación del narrador y del héroe de la narración.
- El relato debe abarcar un espacio temporal específico.
- El texto será NARRATIVO, es decir, se cuenta una historia.
- El narrador, asume su relato como verídico.
- El autor puede ocupar diferentes formas de contar su historia (1º, 2º, 3º persona).

EJEMPLO:

Fragmento de *Sprinters: los niños de Colonia Dignidad*:

“Fui detenido en Talcahuano. El 2 de febrero de 1975 una patrulla de la DINA me llevó a la Colonia; estuve allí hasta el 8 de febrero. Me enteré, poco a poco, que estaba en Colonia Dignidad. Mientras me llevaba la patrulla escuché que mencionaron ‘el km. 348’, que es el lugar que marca la salida de Catillo y la entrada a la Colonia. Estaba aterrado.

Estuve recluido en el molino, que estaba acondicionado con celdas separadas con



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-3, Llanquihue, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250 / [Correo: profepaloma.ac@gmail.com](mailto:profepaloma.ac@gmail.com)

ASIGNATURA: TALLER DE LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

plumavit, lo que era muy moderno porque en esa época no existía ese material en Chile. Las torturas consistían en golpes, ‘parrilla’ y electroshocks, principalmente. En mis sesiones de tortura participó el brigadier Pedro Espinoza, un teniente de apellido Laureani, el propio Schäfer –que dirigía las sesiones- y probablemente Gerhard Mücke”.

Testimonio de Luis Enrique Peebles

ESCRITURA DEL YO

La escritura del yo es el término utilizado por la teoría literaria francesa contemporánea en la que se reúnen los discursos del yo y desde el yo literario, deviene del pensamiento de Genette, Doubrovsky, la fenomenología del recuerdo Ricoeur y sobre todo el libro *Les écriture du moi* (1991) de Georges Gusdorf. Su definición conlleva conceptos como lo verosímil, la verdad, la sinceridad, el testigo, el testimonio, la ambigüedad temporal y el olvido consciente.

Hay literatura del yo a través de la ocultación -en parte- de lo que es el yo real, para crear el yo con el que uno se identifica. Por supuesto que se trata de literatura del yo, pero en este caso del yo deseado. Está el yo de las autobiografías de ficción, en donde uno mezcla el yo real y el que uno desea a través de contar y fabular sobre uno mismo, es un yo “mitificado o maquillado”. Y este yo es el mismo de las autobiografías, puras y duras. Pues son el resultado de seleccionar los hechos que al autor le interesan para configurar el yo que le conviene.



ACTIVIDAD DE CLASE

I. REFLEXIONE

1. ¿Podemos ser 100% honestos con lo que escribimos de nosotros?



COLEGIO PUMANQUE

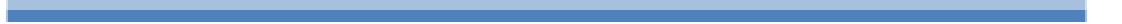
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-3, LLanquihue, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250 / [Correo: profepaloma.ac@gmail.com](mailto:profepaloma.ac@gmail.com)

ASIGNATURA: TALLER DE LITERATURA

Profesora: Paloma Argel



2. ¿Por qué creen que un relato del yo (basado en la realidad) sigue siendo ficción literaria?

3. ¿Ud. cree que sus diferentes perfiles en redes sociales no serán más que un personaje literario que crearon? ¿Son ustedes totalmente o solo una imagen que proyectan?

EL AUTORRETRATO

Una de las funciones del arte es testimoniar, expresar, contar cómo somos. El autorretrato es considerado como uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista. Implica escrutarse el rostro y conocerse hasta tal punto que la expresión que tenga en ese momento se traduzca en el dibujo o la pintura que aborda. Ahora bien, en escritura, el autorretrato puede definirse como la descripción de una persona hecha por ella misma. Se trata de una descripción subjetiva, pues el autor selecciona y destaca los rasgos que lo definen desde un punto de vista personal, por lo cual, dicha práctica exige un conocimiento muy profundo de su yo, interior y exterior, si se desea que el producto sea fiel al modelo.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-3, LLanquihue, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250 / [Correo: profepaloma.ac@gmail.com](mailto:profepaloma.ac@gmail.com)

ASIGNATURA: TALLER DE LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

Lea el siguiente ejemplo de “Retrato” de Manuel Machado.

RETRATO

*Esta es mi cara y ésta es mi alma: leed.
Unos ojos de hastío y una boca de sed...
Lo demás, nada... Vida... Cosas... Lo que se sabe...
Calaveradas, amoríos... Nada grave,
Un poco de locura, un algo de poesía,
una gota del vino de la melancolía...
¿Vicios? Todos. Ninguno... Jugador, no lo he sido;
ni gozo lo ganado, ni siento lo perdido.
Bebo, por no negar mi tierra de Sevilla,
media docena de cañas de manzanilla.
Las mujeres... -sin ser un tenorio, jeso no!-,
tengo una que me quiere y otra a quien quiero yo.*

*Me acuso de no amar sino muy vagamente
una porción de cosas que encantan a la gente...
La agilidad, el tino, la gracia, la destreza,
más que la voluntad, la fuerza, la grandeza...
Mi elegancia es buscada, rebuscada. Prefiero,
a olor helénico y puro, lo "chic" y lo torero.
Un destello de sol y una risa oportuna
amo más que las languideces de la luna
Medio gitano y medio parisién -dice el vulgo-,
Con Montmartre y con la Macarena comulgo...
Y antes que un tal poeta, mi deseo primero
hubiera sido ser un buen banderillero.
Es tarde... Voy de prisa por la vida. Y mi risa
es alegre, aunque no niego que llevo prisa*