



# COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER PTU COMPRENSIÓN LECTORA

Profesor: Paloma Argel

## GUÍA DE TALLER PTU COMPRENSIÓN LECTORA

Curso:	Fecha:	Calificación:	Puntaje Ideal: 28 pts	Puntaje Obtenido:
--------	--------	---------------	-----------------------	-------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<b>OA 3</b> Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda: _Intenciones explícitas e implícitas del texto. _Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista. _Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.	Analizan textos literarios utilizando como criterio las marcas textuales ilustrativas, pertinentes y claras. _Distinguen distintas interpretaciones de un texto analizando las posibilidades expresivas del lenguaje.

### Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, levanta la mano y pregunta al profesor/a.

Lea los siguientes textos y responda las preguntas de selección múltiple correspondientes.

### TEXTO 1 (preguntas 1 a 7)

1. “En el año 10-Conejo de la era mexicana, 1502 de la cristiana, Auitzotzin, emperador de México, murió en Tenochtitlán, capital del Imperio. Nezahualpilli, que gobernaba la ciudad de Tezcuco, situada al borde de la laguna en cuyo centro surgía la isla de Tenochtitlán, se trasladó a la capital del monarca difunto para asistir a los funerales y tomar parte en la elección del nuevo emperador. No podían las mujeres participar en tales ceremonias, de modo que, aunque sus dos mujeres legítimas eran sobrinas del emperador difunto, no le acompañaron en su piadoso viaje a Tenochtitlán. Nezahualpilli era el monarca más respetado del Imperio; dominaba el colegio electoral, y por consejo suyo se eligió emperador a Moctezuma.

2. Cuando Nezahualpilli se embarcó de regreso para Tezcuco, en el mismo momento en que los remeros de la canoa real **herían** el agua con el primer golpe del remo, se oyó un crujido seco, saltó la pala de un remo, y el remero que la servía, perdiendo el equilibrio, dio con la



## COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER PTU COMPRENSIÓN LECTORA

Profesor: Paloma Argel

---

nunca en el compañero de atrás. Recobrada su **estabilidad**, la frágil embarcación se deslizó, suave y ligera, sobre las aguas de la laguna; pero a medida que avanzaba, él rey se dio cuenta de que la tripulación iba cabizbaja y abatida.

3. –Ya sé lo que estáis pensando– les dijo desde la popa, con tono paternal, casi afectuoso. –Ese remo roto que por poco hace caer al agua a Cara-Larga y que os ha hecho perder el equilibrio a todos, creéis que es de mal agüero. Cara-Larga nunca mereció su nombre más que ahora.

4. El remero del remo roto se llamaba Ixtlocoyu, que quiere decir ‘cara larga’, pero los marineros no estaban para juegos de palabras. El rey aguardó un momento en silencio, y luego, como suponía, Cara-Larga habló por todos:

5. –Uno de nosotros va a morir, o a uno de nosotros se le va a morir alguien.

6. –No sé por qué, ni sé qué tenga que ver con nuestra vida un remo roto para que pueda causar tal desastre– replicó el rey.

7. –No había razón ninguna para que se rompiera– arguyó Cara-Larga alzando el mango roto; hay

bastante fondo donde se rompió y yo sé que no di en nada duro.

8. –Dame acá ese astil– mandó el rey, y con ojos escudriñadores se puso a observarlo, –¿Veis? – les preguntó, enseñándoles el corte, –aquí está la rotura de hoy, pero el mango estaba ya trizado hace tiempo, sin que lo hubieseis observado. ¿No veis la diferencia de color, y el grano de la madera? Parece mentira que seáis tan simples. Parecéis mercaderes de esos que tiemblan de miedo cuando al ir de camino oyen las carcajadas del oactli salir del fondo del bosque, como si no estuviéramos hartos de saber que el oactli es un pájaro que se ríe.

9. –Pues yo prefiero no oírle la risa– replicó el remero receloso, recobrando de manos del rey el astil del remo, respaldado tácitamente por todos sus compañeros que, sobrecogidos de espanto, siguieron remando en silencio, cabizbajos.”



**COLEGIO PUMANQUE**  
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

**Teléfono: +56 652772250**

ASIGNATURA: TALLER PTU COMPRENSIÓN LECTORA

Profesor: Paloma Argel

---

1. ¿Cuál es el sentido del término HERÍAN en el fragmento anterior? (2 pts.)

A) SURCABAN, pues los remeros cortaban el agua con el golpe del remo.

B) DAÑABAN, pues los remeros agredían al agua con la fuerza de sus brazadas.

C) TOCABAN, pues los remeros rozaban el agua con el extremo del remo.

D) DIBUJABAN, pues los remeros delineaban el agua con el movimiento del remo.

E) ATACABAN, pues los remeros violentaban la superficie del agua intensamente.

2. ESTABILIDAD (2 pts.)

A) contrapeso

B) firmeza

C) seguridad

D) persistencia

E) equilibrio

3. ¿Qué función cumple el primer párrafo con respecto al resto del fragmento leído? (2 pts.)

A) Es una introducción al tema que se desarrolla luego.

B) Entrega datos acerca de un hecho histórico, que no tiene relación con el tema desarrollado.

C) Constituye el marco histórico-temporal en que se desarrolla el relato.

D) Es una síntesis de los hechos que se narran a continuación.



**COLEGIO PUMANQUE**  
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

**Teléfono: +56 652772250**

ASIGNATURA: TALLER PTU COMPRENSIÓN LECTORA

Profesor: Paloma Argel

---

E) Señala los acontecimientos más importantes que se produjeron durante el imperio mexicano.

4. ¿Qué relación existe entre el párrafo segundo y los restantes del texto leído? El párrafo segundo... (2 pts.)

A) es una introducción al tema que desarrollan los párrafos posteriores.

B) relata hechos acontecidos al comienzo del viaje; los otros narran aquéllos sucedidos durante la navegación.

C) explica el motivo de la tristeza de los remeros; en los otros el rey trata de consolarlos.

D) describe el hecho que motivará el diálogo posterior.

E) se plantea una explicación supersticiosa a un hecho; en los siguientes, el rey da una explicación objetiva.

5. Según el texto, Nezahualpilli, dialogando con los remeros, mostró una actitud (2 pts.)

A) analítica y objetiva, al intentar sacarlos de su error.

B) respetuosa hacia su primitiva manera de pensar.

C) ofensiva, al mostrarles su ignorancia.

D) autoritaria, al no permitirles contradecirlo.

E) desinteresada, al no dar importancia a sus temores.

6. Nezahualpilli dijo: “Cara-Larga nunca mereció su nombre más que ahora” porque... (2 pts.)



## COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER PTU COMPRENSIÓN LECTORA

Profesor: Paloma Argel

- 
- A) había hecho perder el equilibrio a todos.
  - B) había golpeado involuntariamente en la cabeza al de atrás.
  - C) se le había roto el remo, provocando una situación peligrosa.
  - D) predijo la muerte de alguien.
  - E) su semblante se entristeció notoriamente a causa del percance.

7. De la lectura del último párrafo se puede concluir que (2 pts.)

- A) los remeros se asustaron aún más, después de las explicaciones del rey.
- B) la mención del oactli produjo verdadero espanto entre los remeros.
- C) los remeros de la canoa real no confiaban en su rey.
- D) el remero Ixtlocoyu recelaba de que el rey hubiera tomado el remo roto.
- E) las explicaciones del rey no convencieron a los supersticiosos remeros.

### **TEXTO 2 (preguntas 8 a 10)**

1. “El gran tema de Don Quijote de la Mancha es la ficción, su razón de ser, y la manera como ella, al infiltrarse en la vida la va modelando, transformando. Así, lo que parece a muchos lectores modernos el tema «borgiano» por antonomasia (...) es, en verdad, un tema cervantino que, siglos después, Borges resucitó, imprimiéndole su sello personal.

2. La ficción es tan asunto central de la novela porque el hidalgo manchego que es su protagonista ha sido «desquiciado» -también en su locura hay que ver una alegoría o un símbolo antes que un diagnóstico clínico- por las fantasías de los libros de caballerías y, creyendo que el mundo es como lo describen las novelas de Amadises y Palmerines se lanza a él en busca de unas aventuras que vivirá de manera paródica, provocando y



## COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER PTU COMPRENSIÓN LECTORA

Profesor: Paloma Argel

---

padeciendo pequeñas catástrofes. Él no saca de esas malas experiencias una lección de realismo. Con la inmovible fe de los fanáticos, atribuye a malvados encantadores que sus hazañas tornen siempre a desnaturalizarse y convertirse en farsas. Al final, termina por salirse con la suya. La ficción va contaminando lo vivido y la realidad se va gradualmente plegando a las excentricidades y fantasías de don Quijote (...).

3. La modernidad del Quijote está en el espíritu rebelde, justiciero que lleva al personaje a asumir como su responsabilidad personal cambiar el mundo para mejor, aun cuando tratando de ponerla en práctica, se equivoque, se estrelle en contra obstáculos insalvables y sea golpeado, vejado y convertido en objeto de irrisión. Pero también es una novela de actualidad porque Cervantes para contar la gesta quijotesca, revolucionó las formas narrativas de su tiempo y sentó las bases sobre las que nacería la novela moderna. Aunque no lo sepan, los novelistas contemporáneos que juegan con la forma distorsionan el tiempo, barajan y enredan los puntos de vista y experimentan con el lenguaje, son todos deudores del Quijote.

4. Tal vez el aspecto más innovador de la forma narrativa en el Quijote es la manera como Cervantes encaró el problema del narrador, el problema básico que debe resolver todo aquel que se dispone a escribir una novela: ¿quién va a contar la historia? La respuesta que Cervantes dio a esta pregunta inauguró una sutileza y complejidad en el género que todavía sigue enriqueciendo a los novelistas modernos y fue para su época lo que, para la nuestra, fueron el Ulises de Joyce, En busca del tiempo perdido de Proust o, en el ámbito de la literatura hispanoamericana, Cien años de soledad de García Márquez o Rayuela de Cortázar”.

M. Vargas Llosa, prólogo a la edición 2005 de Historia del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

8. ¿Qué elemento propio de la literatura es común a las novelas mencionadas por el emisor del fragmento anterior con relación al Quijote? (2 pts.)

A) El montaje.

B) La trama.

C) El tema.



**COLEGIO PUMANQUE**  
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

**Teléfono: +56 652772250**

ASIGNATURA: TALLER PTU COMPRENSIÓN LECTORA

Profesor: Paloma Argel

---

D) Los personajes.

E) El narrador.

9. Según el emisor, ¿cuáles de las siguientes características de la novela contemporánea son herederas de la obra de Cervantes? (2 pts.)

I. La forma narrativa, las distorsiones cronológicas, el uso de varios puntos de vista, la experimentación con el lenguaje, la participación del narrador en el relato.

II. El concepto de ficción literaria, el uso de las novelas de caballería, la parodia, el protagonista enloquecido, las aventuras episódicas, las fantasías del personaje central.

III. La complejidad del género, la lectura como una alegoría, el símbolo de la locura, la enajenación de la realidad, el sentido del humor, el desapego por el realismo.

A) Solo I

B) Solo II

C) Solo I y II

D) Solo II y III

E) I, II y III

10. El texto de Mario Vargas Llosa presenta una perspectiva discursiva (2 pts.)

I. objetiva, pues se limita a informar, evitando opiniones que manifiesten su posición frente a lo expuesto.

II. admirativa, porque rescata aspectos positivos tanto del personaje como del autor de la novela.



## COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER PTU COMPRENSIÓN LECTORA

Profesor: Paloma Argel

---

III. crítica, ya que enmarca su pensamiento en una reflexión, para influir en el receptor con sus ideas.

- A) Solo I
- B) Solo III
- C) Solo I y II
- D) Solo I y III
- E) Solo II y III

### TEXTO 3 (preguntas 11 a 14)

1. “Va con esta indefinible situación denominada subdesarrollo cierto **tenaz** desdén por todo lo que signifique excelencia. A los pueblos atrapados en esa condición que casi parece sin salida, les suena ese calificativo a clase alta, a privilegio de rico, a lujo de poderosos, a ostentación vana de falsas superioridades. Con sentimiento se aferran, como un desafío, a su condición de minusvalía y casi terminan por hacer de ella una orgullosa afirmación de identidad.

2. Es una formulación, casi siempre tácita pero profundamente negativa y casi suicida. La naturaleza no hizo una especie distinta a los habitantes de los países subdesarrollados en comparación con los ciudadanos de los países prósperos y poderosos. Las razones y explicaciones hay que buscarlas en ciertas circunstancias históricas y mentales, ir al fondo de ellas si se quiere realmente ir más allá de la aparatosa y estéril ayuda exterior y de los ineficaces planes de desarrollo. Acaso la más poderosa raíz de esta mentalidad y las concepciones que ha formado inmemorialmente la peculiaridad cultural, sea el encierro dentro de sí mismo y la tendencia a tomar por patrimonio oral lo que no debería ser sino circunstancias superables de una situación.

3. Sin embargo, no hay ninguna fatalidad que impida a los pueblos llamados subdesarrollados alcanzar los altos niveles de excelencia, llegar a ser tan eficaces y útiles individualmente como lo han tenido que ser los protagonistas del adelanto y del crecimiento enriquecedor. La excelencia no es un privilegio de las naciones prósperas, sino



## COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER PTU COMPRENSIÓN LECTORA

Profesor: Paloma Argel

---

de un estado de ánimo que todos los hombres pueden llegar a alcanzar. Se trata de llegar a comprender que todos los seres humanos, en todos los quehaceres de la vida, pueden aspirar a alcanzar la excelencia.

4. Los pueblos llamados subdesarrollados han sido capaces de dar tan grandes figuras históricas como los pueblos poderosos y, a veces, mayores, como es el caso de Bolívar, de Gandhi, de Ho Chi Min, los premios Nobel latinoamericanos, o alcanzados por los numerosos científicos que por necesidad han ido a dar sus frutos en los grandes centros de los países industrializados.

5. El problema no es de individualidades sino de formas colectivas de actuar y pensar. Los pueblos que han tenido una actitud general y compartida de alcanzar la más alta realización posible, lo han logrado en gran parte. Los hombres del Renacimiento, no sólo los grandes genios, sino los ignorantes artesanos, labradores y gente ordinaria sintieron un llamado a superarse cada uno en su tarea. Invocaron, de manera casi supersticiosa, a las grandes figuras de la antigüedad para tomarlas como modelo y para tratar de igualarlas y aún de superarlas.

6. Entre las mayores necesidades de los pueblos subdesarrollados está la de hacer popular el ideal de excelencia, en despertar el deseo y el orgullo de hacer más y de ser mejores y más capaces. La historia pasada y presente lo revela de modo innegable.

7. Implantar una pedagogía del estímulo, de la exigencia, de la inconformidad con lo fácil, de la activa voluntad de dar más por la vía del propio esfuerzo. Sería una revolución más profunda y valedera que las que generalmente perturban su paz y de consecuencias más eficaces para salir de la cárcel del subdesarrollo que, a veces es otro nombre de la cárcel de la autocomplacencia y de la perezosa resignación”.

*Arturo Uslar Pietri, “La cárcel del subdesarrollo” (fragmento).*

11. ¿Cuál es el sentido del término TENAZ en el fragmento anterior? (2 pts.)

A) ROTUNDO, pues el desdén es definitivo e imposible de cambiar.

B) REITERADO, pues el desdén se repite en países subdesarrollados.



**COLEGIO PUMANQUE**  
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER PTU COMPRENSIÓN LECTORA

Profesor: Paloma Argel

- 
- C) AFANOSO, pues el desdén es forzado por todo lo excelente.
- D) INTENSO, pues el desdén es agudo y no termina con el subdesarrollo.
- E) PERSISTENTE, pues el desdén es firme y constante en la situación de subdesarrollo.
12. ¿Cuál es la tesis fundamental que el emisor propone en el fragmento anterior? (2 pts.)
- A) La inexistencia de impedimentos para que los pueblos subdesarrollados dejen de serlo.
- B) La prosperidad es un privilegio que los países desarrollados han arrebatado a las naciones pobres.
- C) La condición de minusvalía de los países pobres es la base en que afirman su identidad.
- D) Se debe implantar una educación basada en la exigencia y en el desarrollo de la voluntad y el esfuerzo.
- E) La excelencia no es un problema de individualidades, como lo demuestran las figuras históricas de los países pobres.
13. A partir de la lectura del párrafo cinco se infiere que (2 pts.)
- A) los pueblos subdesarrollados necesitan tomar como modelo al Renacimiento.
- B) los pueblos deben eliminar la mentalidad supersticiosa para alcanzar la excelencia.
- C) los países desarrollados superaron a los modelos en los que se inspiraron.
- D) los países subdesarrollados, individualmente, han alcanzado la excelencia.
- E) los hombres del Renacimiento buscaron colectivamente la excelencia.



**COLEGIO PUMANQUE**  
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

**Teléfono: +56 652772250**

ASIGNATURA: TALLER PTU COMPRENSIÓN LECTORA

Profesor: Paloma Argel

---

14. La finalidad comunicativa del emisor es (2 pts.)

- A) influir en las ideas del receptor, mediante una persuasión afectiva.
- B) convencer al receptor razonadamente para que cambie de ideas y conductas.
- C) contraponer sus argumentos con ideas generalizadas.
- D) plantear argumentos de autoridad a fin de difundir una doctrina.
- E) persuadir al receptor mediante la reiteración de eslóganes sobre la excelencia.