



COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

GUÍA DE MÚSICA II – 2° MEDIO

Curso:	Fecha:	Calificación:	Puntaje Ideal: 30 puntos	Puntaje Obtenido:
---------------	---------------	----------------------	---------------------------------	--------------------------

Nombre del estudiante:

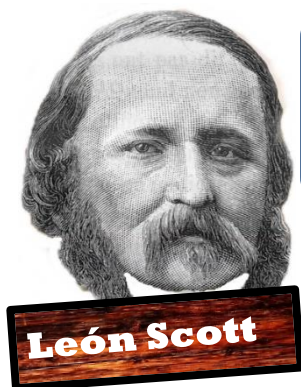
Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 03: Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce los hitos que marcan la evolución de los medios de registro sonoro. -Identifica la forma de la música electroacústica y sus parámetros. -Ubica en una línea de tiempos los eventos y productos relevantes de la historia de los medios de registro sonoro. -Compone una pieza de música electroacústica y grafica de forma acorde a la composición.

Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, puedes comunicarte con la profesora por correo electrónico: Profesoramusica.pumanque@gmail.com

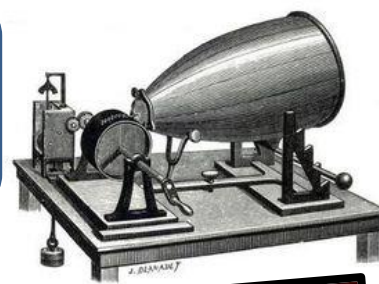
1. EVOLUCIÓN DE LOS MEDIOS DE REGISTRO SONOROS

Hoy en día cada vez que queremos escuchar música abrimos la aplicación de Spotify, you tube o cualquier reproductor de música que se maneje en nuestros celulares o computadores, sin embargo, hace varias décadas atrás, la única forma de escuchar la música era estando en el mismo lugar en donde esta música se interpretaba, ya que no existían medios de registro que fueran funcionales para cualquier persona, tampoco eran portátiles como para usar en cualquier momento de la vida cotidiana. En esta guía, aprenderemos sobre la evolución de los medios de registro sonoro, comprendiendo así, como fue que llegamos a simplificarlo tanto hasta los días de hoy.



1er aparato capaz de transcribir las ondas de sonido a un medio visible. Capta las ondas a través de una bocina, lo que hacía que una cuerda dentro del aparato vibrara y así se grababa el sonido sobre papel ahumado. La grabación NO se podía reproducir.

En 1857 en Francia creó el fonógrafo



Fonógrafo

La finalidad principal de estos medios de registro era conservar los discursos políticos y así hacer perdurar sus ideas.



COLEGIO PUMANQUE

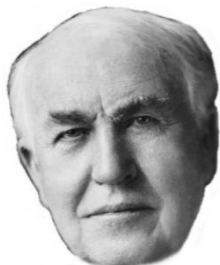
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel



Thomas Edison

Este aparato grababa el sonido con una aguja que iba haciendo surcos en un cilindro llamado tinfoil. En este, SÍ se podía reproducir lo grabado, la aguja debía pasar por los mismos surcos que hizo, generando vibraciones que luego se amplificaban por la misma bocina por donde entro el sonido.

En 1877 creó el fonógrafo



Fonógrafo



Emile Berliner

Este aparato grababa el sonido con una aguja que iba haciendo surcos en un disco. Funcionaba similar al fonógrafo, podríamos decir que es el bisabuelo del CD.

En 1887 creó el gramófono



Gramófono

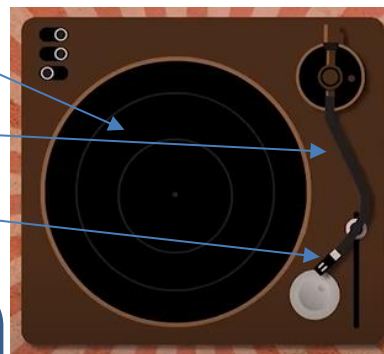
La nueva finalidad era grabar el sonido para poder vender los discos grabados en serie y así todos podrían escuchar la música. Perduró hasta 1925 cuando se incorporó la electricidad al área de tecnología, aquí nace el tocadiscos.



Plato giratorio

Brazo fonocaptor

Cápsula



Este aparato estaba constituido por: un plato giratorio en donde se ponía el disco, un brazo fonocaptor que servía como soporte para la cápsula, y la capsula, que transformaba la energía mecánica producida por la púa al surcar el disco en energía eléctrica, que más tarde se traduciría en vibraciones sonoras por los altavoces.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel



Cassette

Creado en 1963 por la empresa Phillips. Mucho más compacto y transportable que los demás. Este poseía una cinta magnética que pasaba por 2 pequeños carretes que se alojaban en una carcasa de plástico, estaban grabados por 2 lados, para escuchar de nuevo la música debías rebobinar toda la cinta.



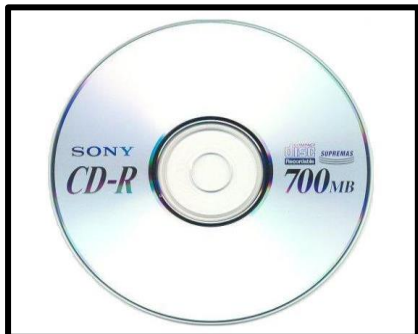
Radio



Walkman

Estos dos equipos nacen para acompañar en la evolución al Cassette. La radio para escuchar en casa, el walkman para escuchar mientras caminabas por la calle.

En 1982 Sony y Phillips lanzaron al mercado el Disco compacto, CD. Este formato se conservaba mucho más tiempo, almacenaba diferentes tipos de archivos, tenía más memoria y era más pequeño que los primeros discos. Se leía con láser y su grabación era digital, no mecánica.



En 1995 creó el MP3

Karlheinz Brandenburg

El MP3 era un formato de compresión de audio digital que usa un algoritmo con pérdida para conseguir un menor tamaño. Gracias a este invento los coreanos crearon el primer reproductor de MP3





COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

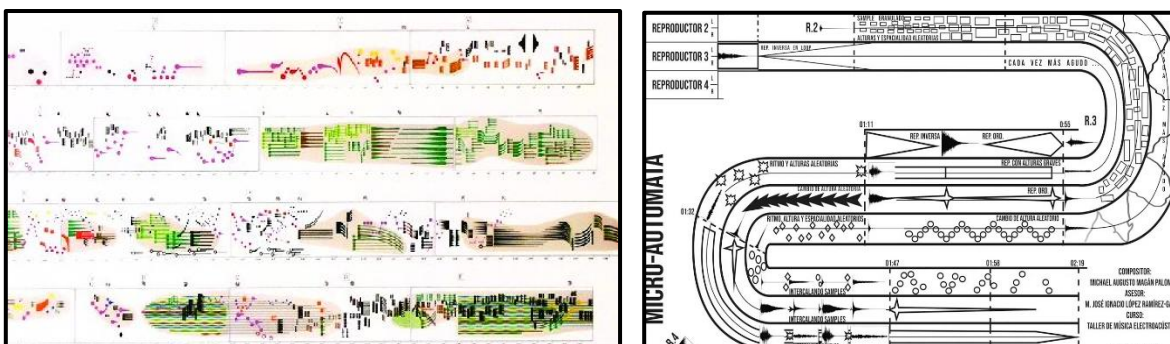
Profesor: Camila González Villarroel



Y así llegamos a nuestros días, donde todo está al alcance de todo gracias a las diversas plataformas digitales. Podríamos dividir esta historia en cuatro eras: acústica-mecánica, eléctrica, magnética y digital.

2. MÚSICA ELECTROACUSTICA

Es aquella que combina la tecnología electrónica con las fuentes sonoras acústicas, sobrepasa todas las barreras de composición tradicional, no solo en lo musical instrumental sino también en la graficación de la notación musical. En este tipo de música tienes libertad absoluta para crear, puedes ocupar diferentes timbres, diferentes fuentes, no existe limitación ni rítmica, ni melódica, ni armónica. La música compuesta no se escribe en una partitura convencional, sin embargo, cada figura y símbolo tiene su significado interpretativo, aquí bajo te dejo unos ejemplos:



ACTIVIDADES

1.-Analizando toda la evolución de los medios de registro sonoros crea una línea de tiempo de la manera más creativa que encuentres, puedes utilizar imágenes o dibujos propios, lo importante es que la información relevante de todo el proceso puedas graficarla de alguna forma en tu línea de tiempo. (15 p.)

2.- En esta actividad debes componer una pieza de música electroacústica, recuerda que no existen límites, sin embargo, encontrarás la complejidad de la composición al argumentar el uso de tus interpretaciones y graficaciones. Escribe tu partitura e indica en cada símbolo qué significado tiene dentro de tu composición y cuál es el sonido que escucharé. Te recomiendo que primero escojas los sonidos que ocuparás en tu grabación, por ejemplo: Las gotas de lluvia sonando en una superficie, el sonido de un interruptor, el sonido de un plato quebrándose, etc. , lo importante es que utilices únicamente sonidos no convencionales y los registres en algún medio sonoro. En la mayoría de los celulares puedes ir grabando y poniendo pausa en la grabación, para evitar la edición posterior. En resumen, procede de esta manera: 1°- escoge tus sonidos, 2°- regístralos en algún medio de grabación, 3°-concentrate en los sonidos que escuchas y dibuja los símbolos que vienen a tu mente, de esta manera grafica toda tu composición. Tus resultados envíalos a mi correo o preséntalos en algún Cd o pendrive, tu pieza debe durar de 1 a 2 minutos y tu partitura debes graficarla en una hoja adjunta a esta guía ¡ÉXITO! (15 p.)