



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4
Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER DE HABILIDADES DEL LENGUAJE
Profesor: Paloma Argel

GUÍA DE TALLER DE HABILIDADES DEL LENGUAJE N° 2

Curso: 2° MEDIO	Fecha: 23/04/2021	Calificación:	Puntaje Ideal: 30 PUNTOS	Puntaje Obtenido:
--------------------	----------------------	---------------	-----------------------------	-------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo el relato está influido por la visión del narrador. -Relaciones intertextuales con otras obras.	Interpretan el sentido de los recursos narrativos y las relaciones de intertextualidad dadas en las narraciones leídas.

Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- La actividad debe ser enviada vía correo electrónico a la profesora encargada de la asignatura: profepaloma.ac@gmail.com el día lunes 26 de abril.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas a continuación, cada respuesta equivale a 2 puntos.

TEXTO 1

El crimen perfecto **Eduardo Galeano**

En Londres, es así: los radiadores devuelven calor a cambio de las monedas que reciben. Y en pleno invierno estaban unos exiliados latinoamericanos tiritando de frío, sin una sola moneda para poner a funcionar la calefacción de su apartamento. Tenían los ojos clavados en el radiador, sin parpadear. Parecían devotos ante el tótem, en actitud de adoración; pero *eran unos pobres náufragos meditando la manera de acabar con el Imperio británico*. Si ponían monedas de lata o cartón, el radiador funcionaría, pero el recaudador encontraría, luego, las pruebas de la infamia. ¿Qué hacer?, se preguntaban los exiliados. El frío los



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER DE HABILIDADES DEL LENGUAJE

Profesor: Paloma Argel

hacía temblar como malaria. Y en eso, uno de ellos lanzó un grito salvaje, que sacudió los cimientos de la civilización occidental. Y así nació la moneda de hielo, inventada por un pobre hombre helado. De inmediato, pusieron manos a la obra. Hicieron moldes de cera, que reproducían las monedas británicas a la perfección; después llenaron de agua los moldes y los metieron en el congelador. Las monedas de hielo no dejaban huellas, porque las evaporaba el calor. Y así, aquel apartamento de Londres se convirtió en una playa del mar Caribe.

Galeano, E. (2000). El crimen perfecto. En El libro de los abrazos. México: Siglo XXI

1.- ¿Cuál es la situación política y económica en que se encuentran los personajes del relato?

- A) Es una situación compleja, puesto que se encuentran en Inglaterra debido a que han sido exiliados de su país.
- B) Se encuentran como turistas en Inglaterra, sin embargo, no soportan el frío de ese país.
- C) Se encuentran como refugiados, debido a que debieron salir violentamente de su país.
- D) Se encuentran como inmigrantes, porque llegan a vivir a un país distinto para mejorar su calidad de vida.

2.- ¿Cómo se caracteriza la actitud del narrador ante la historia que cuenta?

- A) Es irónica, ya que el narrador utiliza un tono burlesco al relatar los hechos.
- B) Es una actitud de apatía, ya que, al mencionarlos como “pobres náufragos”, se evidencia su desprecio hacia los personajes.
- C) Es predominante objetiva, no emite juicios de valor, aunque deja entrever cierto grado de empatía.
- D) Es una actitud de indiferencia, solo se limita a relatar los acontecimientos.

3.- ¿Qué relación tiene el título del relato con la historia narrada?

- A) El título se relaciona con que los exiliados finalmente logran engañar al sistema del radiador, de ahí lo de crimen.
- B) El título se relaciona con que es un “crimen” la forma en que viven los personajes al estar en Londres.
- C) Se relaciona con que en el relato los personajes se ven envueltos en un crimen para sobrevivir en otro país.
- D) El título hace referencia al crimen cometido hacia las personas que deben salir violentamente de sus países.

4.- ¿Cómo interpretas el fragmento subrayado en el contexto de la lectura?



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER DE HABILIDADES DEL LENGUAJE

Profesor: Paloma Argel

TEXTO 2

La noche de los feos

Mario Benedetti

1. Ambos somos feos. Ni siquiera vulgarmente feos. Ella tiene un pómulo hundido. Desde los ocho años, cuando le hicieron la operación. Mi asquerosa marca junto a la boca viene de una quemadura feroz, ocurrida a comienzos de mi adolescencia.

2. Tampoco puede decirse que tengamos ojos tiernos, esa suerte de faros de justificación por los que a veces los horribles consiguen arrimarse a la belleza. No, de ningún modo. Tanto los de ella como los míos son ojos de resentimiento, que sólo reflejan la poca o ninguna resignación con que enfrentamos nuestro infortunio. Quizá eso nos haya unido. Tal vez unido no sea la palabra más apropiada. Me refiero al odio implacable que cada uno de nosotros siente por su propio rostro.

3. Nos conocimos a la entrada del cine, haciendo cola para ver en la pantalla a dos hermosos cualesquiera. Allí fue donde por primera vez nos examinamos sin simpatía pero con oscura solidaridad; allí fue donde registramos, ya desde la primera ojeada, nuestras respectivas soledades. En la cola todos estaban de a dos, pero además eran auténticas parejas: esposos, novios, amantes, abuelitos, vaya uno a saber. Todos -de la mano o del brazo- tenían a alguien. Sólo ella y yo teníamos las manos sueltas y crispadas.

4. Nos miramos las respectivas fealdades con detenimiento, con insolencia, sin curiosidad. Recorrí la hendidura de su pómulo con la garantía de desparpajo que me otorgaba mi mejilla encogida. Ella no se sonrojó. Me gustó que fuera dura, que devolviera mi inspección con una ojeada minuciosa a la zona lisa, brillante, sin barba, de mi vieja quemadura.

5. Por fin entramos. Nos sentamos en filas distintas, pero contiguas. Ella no podía mirarme, pero yo, aun en la penumbra, podía distinguir su nuca de pelos rubios, su oreja fresca bien formada. Era la oreja de su lado normal.

6. Durante una hora y cuarenta minutos admiramos las respectivas bellezas del rudo héroe y la suave heroína. Por lo menos yo he sido siempre capaz de admirar lo lindo. Mi animadversión la reservo para mi rostro y a veces para Dios. También para el rostro de otros feos, de otros espantajos. Quizá debería sentir piedad, pero no puedo. La verdad es que son algo así como espejos. A veces me pregunto qué suerte habría corrido el mito si Narciso hubiera tenido un pómulo hundido, o el ácido le hubiera quemado la mejilla, o le faltara media nariz, o tuviera una costura en la frente.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER DE HABILIDADES DEL LENGUAJE

Profesor: Paloma Argel

7. La esperé a la salida. Caminé unos metros junto a ella, y luego le hablé. Cuando se detuvo y me miró, tuve la impresión de que vacilaba. La invité a que charláramos un rato en un café o una confitería. De pronto aceptó.

8. La confitería estaba llena, pero en ese momento se desocupó una mesa. A medida que pasábamos entre la gente, quedaban a nuestras espaldas las señas, los gestos de asombro. Mis antenas están particularmente adiestradas para captar esa curiosidad enfermiza, ese inconsciente sadismo de los que tienen un rostro corriente, milagrosamente simétrico. Pero esta vez ni siquiera era necesaria mi adiestrada intuición, ya que mis oídos alcanzaban para registrar murmullos, tosecitas, falsas carrasperas. Un rostro horrible y aislado tiene evidentemente su interés; pero dos fealdades juntas constituyen en sí mismas un espectáculo mayor, poco menos que coordinado; algo que se debe mirar en compañía, junto a uno (o una) de esos bien parecidos con quienes merece compartirse el mundo.

9. Nos sentamos, pedimos dos helados, y ella tuvo coraje (eso también me gustó) para sacar del bolso su espejito y arreglarse el pelo. Su lindo pelo.

10. "¿Qué está pensando?", pregunté.

11. Ella guardó el espejo y sonrió. El pozo de la mejilla cambió de forma.

12. "Un lugar común", dijo. "Tal para cual".

13. Hablamos largamente. A la hora y media hubo que pedir dos cafés para justificar la prolongada permanencia. De pronto me di cuenta de que tanto ella como yo estábamos hablando con una franqueza tan hiriente que amenazaba traspasar la sinceridad y convertirse en un casi equivalente de la hipocresía. Decidí tirarme a fondo.

14. "Usted se siente excluida del mundo, ¿verdad?"

15. "Sí", dijo, todavía mirándome.

16. "Usted admira a los hermosos, a los normales. Usted quisiera tener un rostro tan equilibrado como esa muchachita que está a su derecha, a pesar de que usted es inteligente, y ella, a juzgar por su risa, irremisiblemente estúpida."

17. "Sí."

18. Por primera vez no pudo sostener mi mirada.

19. "Yo también quisiera eso. Pero hay una posibilidad, ¿sabe?, de que usted y yo lleguemos a algo."



COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER DE HABILIDADES DEL LENGUAJE

Profesor: Paloma Argel

20. "¿Algo cómo qué?"

21. "Como querernos, caramba. O simplemente congeniar. Llámeme como quiera, pero hay una posibilidad."

22. Ella frunció el ceño. No quería concebir esperanzas.

23. "Prométame no tomarme como un chiflado."

24. "Prometo."

25. "La posibilidad es meternos en la noche. En la noche íntegra. En lo oscuro total. ¿Me entiende?"

"No."

26. "¿Tiene que entenderme! Lo oscuro total. Donde usted no me vea, donde yo no la vea. Su cuerpo es lindo, ¿no lo sabía?"

27. Se sonrojó, y la hendidura de la mejilla se volvió súbitamente escarlata.

28. "Vivo solo, en un apartamento, y queda cerca."

29. Levantó la cabeza y ahora sí me miró preguntándome, averiguando sobre mí, tratando desesperadamente de llegar a un diagnóstico.

30. "Vamos", dijo.

31. No sólo apagué la luz sino que además corrí la doble cortina. A mi lado ella respiraba. Y no era una respiración afanosa. No quiso que la ayudara a desvestirse.

32. Yo no veía nada, nada. Pero igual pude darme cuenta de que ahora estaba inmóvil, a la espera. Estiré cautelosamente una mano, hasta hallar su pecho. Mi tacto me transmitió una versión estimulante, poderosa. Así vi su vientre, su intimidad. Sus manos también me vieron.

33. En ese instante comprendí que debía arrancarme (y arrancarla) de aquella mentira que yo mismo había fabricado. O intentado fabricar. Fue como un relámpago. No éramos eso. No éramos eso.

34. Tuve que recurrir a todas mis reservas de coraje, pero lo hice. Mi mano ascendió lentamente hasta su rostro, encontró el surco de horror, y empezó una lenta, convincente y



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER DE HABILIDADES DEL LENGUAJE

Profesor: Paloma Argel

convencida caricia. En realidad mis dedos (al principio un poco temblorosos, luego progresivamente serenos) pasaron muchas veces sobre sus lágrimas.

35. Entonces, cuando yo menos lo esperaba, su mano también llegó a mi cara, y pasó y repasó el costurón y el pellejo liso, esa isla sin barba de mi marca siniestra.

36. Lloramos hasta el alba. Desgraciados, felices. Luego me levanté y descorrí la cortina doble.

5.- ¿Qué tema se desarrolla en este texto?

- a) La envidia entre las personas.
- b) La discriminación por la apariencia.
- c) Los trastornos por falta de amor.
- d) La intimidad de las personas feas.

6.- ¿Qué tipo de narrador se encuentra en la obra?

- a) Protagonista.
- b) Testigo.
- c) Omnisciente.
- d) Objetivo.

7.- ¿Qué saca a relucir, la fea apariencia de algunas personas, a la sociedad? (simbólicamente)

- a) Su propia fealdad.
- b) Muchas alegrías.
- c) Demasiadas tristezas.
- d) No produce nada.

8.- ¿A qué se debía la cicatriz del hombre?

- a) Una quemadura con una parrilla.
- b) Una quemadura con fósforos.
- c) Un accidente de tránsito.
- d) Una quemadura con ácido.

9.- ¿Qué representa la intención del joven de encerrarse en un cuarto oscuro?



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER DE HABILIDADES DEL LENGUAJE

Profesor: Paloma Argel

-
- a) Aprovecharse de ella.
 - b) Sentirse como personas normales.
 - c) Demostrarle que era muy fea.
 - d) Salir del café donde estaban.

10.- ¿Cuál de las siguientes no es una reacción de la joven?

- a) Asiente en ir a su departamento.
- b) Saca su espejo para mirarse en él.
- c) Asiste sola al cine.
- d) Suele apartar la mirada cuando se la observa.

11.- ¿Por qué al final del relato ambos lloran?

- a) Porque saben que nunca serán normales.
- b) Porque no resultó su romance.
- c) Porque descubrieron el amor.
- d) Porque volvería todo a lo normal.

12.- ¿Cómo es el ambiente psicológico de este relato?

- a) Pobreza.
- b) Paz.
- c) Discriminación.
- d) Aislamiento.

13.- ¿Qué distinguía al joven y la chica de los demás espectadores de la película?

- a) Que eran muy feos.
- b) Que se sentían solos.
- c) Que estaban solos.
- d) Todas las anteriores.

14.- ¿Qué estrategia temporal se encuentra en el siguiente fragmento? “Mi asquerosa marca junto a la boca viene de una quemadura feroz, ocurrida a comienzos de mi adolescencia.”

- a) Flash back.
- b) Racconto.
- c) Premonición.
- d) Visión.



COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4
Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER DE HABILIDADES DEL LENGUAJE
Profesor: Paloma Argel

15.- ¿Qué crítica se logra entrever cuando el personaje expresa “¿Nos conocimos a la entrada del cine, haciendo cola para ver en la pantalla a dos hermosos cualesquiera”?

- a) Que los personajes de las películas son demasiado bonitos.
- b) Que la gente solo busca ver a personas bonitas.
- c) Que los espectadores siempre son feos.
- d) Que los cines deberían cambiar su política de admisión.