



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

GUÍA DE MÚSICA II – 7° BÁSICO

Curso:	Fecha:	Calificación:	Puntaje Ideal: 30 puntos	Puntaje Obtenido:
---------------	---------------	----------------------	---------------------------------	--------------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 03: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	<ul style="list-style-type: none"> -Conocen el proceso de construcción de la música latinoamericana. -Analizan historia musical enfatizando en la cultura africana. -Identifican las características musicales más importantes de los géneros musical afro- latinos. -Ubica hitos musicales de manera no convencional en una infografía.

Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, puedes comunicarte con la profesora por correo electrónico.

1. LA MÚSICA AFRICANA Y SU INFLUENCIA SOBRE LATINOAMERICA

Los esclavos secuestrados desde África trajeron consigo instrumentos, danza y su cultura en general. En esta guía hablaremos sobre los principales géneros heredados y sus localidades.

LA RUMBA EN CUBA

- ✚ Es una danza folclórica afrocubana que se usaba como baile de fertilidad.
- ✚ Nace en las fábricas de azúcar.
- ✚ Se ejecutaba con Poliritmia en cualquier medio sonoro de percusión.
- ✚ Antes la rumba se bailaba en bares y tabernas y se hizo más popular en el siglo XX.
- ✚ Se desarrolla en compases de 2 tiempos.
- ✚ Sus letras a menudo hablan de la vida diaria de la gente de raza negra y extracción obrera.
- ✚ Los tambores usados en este género evolucionaron a las tumbadoras, uno de los aportes más importantes de la música cubana al mundo.
- ✚ Se utilizan 3 instrumentos principales de percusión:

Quinto, salidor y 3 golpes



Maraquitas de muñeca



Claves





COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

LA SALSA EN PUERTO RICO

- La música se transformó en lenguaje común para rebelarse contra sus amos, los comienzos de este género se hayan en la bomba.
- Se utiliza como base rítmica la clave del son, puede ser 2-3 o 3-2.
- Usa instrumentos de percusión cubanos
- Se complementa con instrumentos de viento metal, piano y contrabajo.
- Recibe su nombre tomando el son cubano complementando con la intención de salsa picante.

LA SAMBA BRASILEIRA

- La música nacía en lo quilombos que eran refugios de los esclavos fugitivos, eran casi santuarios de tradición africana.
- Es generalmente cantada por hombres.
- Uno de sus instrumentos más populares es el cavaquinho.



- Dentro de la música latinoamericana, es uno de los géneros más rápidos.

LA CUMBIA COLOMBIANA

- Aquí se combinó la música africana, europea y la indígena.
- El quiebre saltado de la cumbia nace de los esclavos que intentaban bailar, aunque sus pies estaban extremadamente heridos por las cadenas y grilletes.
- Nace del vocablo africano cumbé que significa celebración o festejo.
- Sus instrumentos más usados son estos:





COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

EL FESTEJO PERUANO

- Nace de los esclavos utilizando una caja de madera para poder reproducir los ritmos de su tierra africana.
- El Festejo es un Ritmo en 6/8 típico y representativo del mestizaje negro peruano.
- Entre sus instrumentos encontramos: la quijada de burro, el güiro, la guitarra criolla y el cajón peruano.

Güiro



Cajón



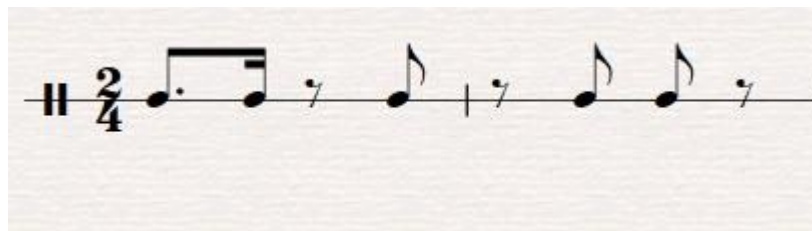
Quijada de burro



EL LANDÓ PERUANO

- Nace del lundú, que era una danza de ceremonia nupcial
- Generalmente se desarrolla el ritmo y melodía por el cajón peruano y guitarra criolla respectivamente.
- Es uno de los ritmos más lentos de la herencia africana en Latinoamérica.

El patrón común en todos los géneros de herencia africana que vimos es este ritmo del son;





COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

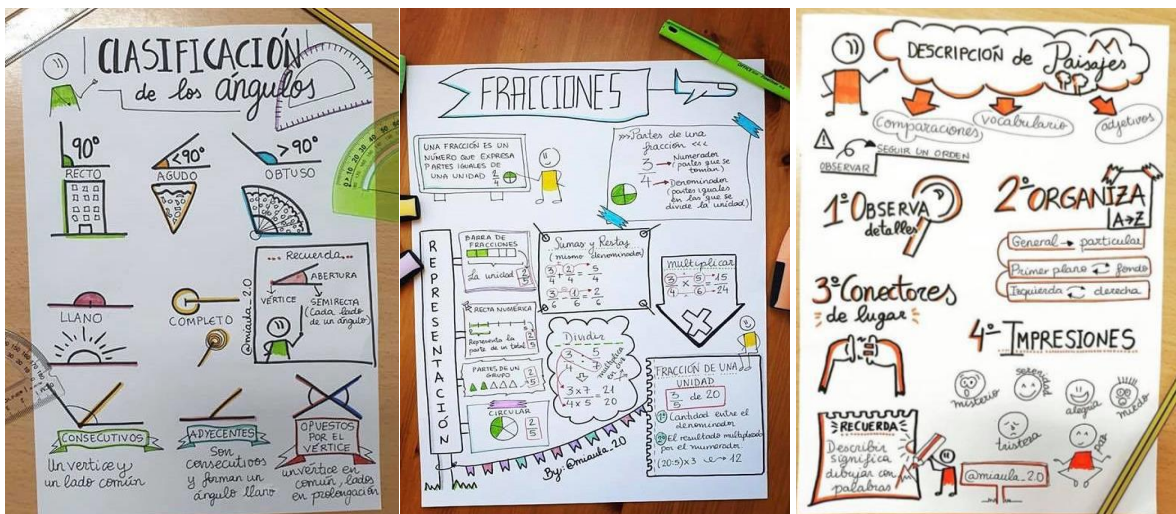
Profesor: Camila González Villarroel

En resumidas cuentas, las principales características de la música latinoamericana son:

- Su lengua madre es el español.
- Se conforma de la forma española de composición (Décima Espinela), los ritmos africanos y la armonía europea.
- Son ritmos rápidos gracias a la utilización de la síncopa.
- Se utiliza mucho el canto responsorial.
- No se requiere tanta precisión técnico vocal para el canto en estos géneros.

ACTIVIDAD

1.- Para realizar esta actividad considere como referencia la siguiente imagen:



Analizando todo el contenido visto en esta guía diseñe una infografía en una hoja de bolck, que represente los detalles mas importantes de la música latinoamericana. Recuerde que una infografía tiene muchos dibujos o imágenes y se escribe con mucho detalle y color, no es necesario que utilices regla, mientras mas natural crees todo, mucho mejor. Recuerda los detalles que no podrías olvidar de los generos musicales vistos y escríbelo, para complementar esto dibuja o imprime un simbolo o imagen que se relacione con esto. Explora tu imaginación y crea algo que te guste demostrando lo que aprendiste, utiliza los colores, formas y figuras que tu prefieras. (30 p.)