



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER PTU COMPRENSIÓN LECTORA

Profesor: Paloma Argel

GUÍA DE TALLER PTU COMPRENSIÓN LECTORA

Curso: 4° M.	Fecha:	Calificación:	Puntaje Ideal:	Puntaje Obtenido:
--------------	--------	---------------	----------------	-------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 3 Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda: –Intenciones explícitas e implícitas del texto. –Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista. –Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia	Analizan textos literarios utilizando como criterio las marcas textuales ilustrativas, pertinentes y claras. Distinguen distintas interpretaciones de un texto analizando las posibilidades expresivas del lenguaje.

Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, levanta la mano y pregunta al profesor/a.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 1 a 8:

TEXTO 1

1. “Rakugo es una forma tradicional de entretenimiento basada en monólogos, chistes y largos cuentos con relación al antiguo Japón. Las obras son representadas por un narrador o «rakugoka», quien se sienta en seiza (sentado de rodillas) sobre un almohadón frente al público y cuenta estas historias mientras va interpretando a los personajes y los distintos sucesos humorísticos. También cambia la voz de acuerdo al personaje que esté interpretando, y hasta imita ciertos sonidos como el cantar de las aves o el estallido de un disparo. El rakugoka siempre habla con el dialecto que se usaba en la antigua ciudad de Edo (actual Tokio), ya que es ahí donde este arte era tremendamente popular.

2. Como muchas de las artes escénicas de Japón, el rakugo también comenzó siendo un arte interpretado solo para las clases altas. Lo fueron desarrollando los monjes budistas y poco a poco fue ganando demanda por parte de los señores feudales, quienes lo adoptaron como una de sus formas de entretenimiento exclusivas. Durante el periodo Edo, este arte de los monólogos se extendió hacia las clases bajas, y gracias a esto empezaron a surgir más artistas y compositores de obras, nutriendo a esta forma artística de historias y modismos asociados a lo popular. Así, el rakugo fue tomando la forma en la que lo conocemos hoy, y se hizo un buen lugar en la cultura tradicional nipona”.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER PTU COMPRENSIÓN LECTORA

Profesor: Paloma Argel

Rakugo, la gracia de la tradición, www.mirandohaciajapon.com (adaptación).

1. Con relación al narrador o “rakugoka”, ¿cuál de las siguientes opciones es CORRECTA?

- A) Surge como artista en lo que actualmente se conoce como Tokio.
- B) Se pueden reconocer como primeros rakugokas a monjes y señores feudales.
- C) Actualmente, realiza sus presentaciones en sectores populares y ante clases bajas.
- D) Se comunica con sus pares solo a través del dialecto que se empleaba en la ciudad de Edo.
- E) Realiza interpretaciones de personajes adaptando su voz a las características que estos tienen.

2. ¿Qué relación existe entre el primer y el segundo párrafo?

- A) El primer párrafo describe cómo se lleva a cabo el rakugo, el segundo señala su origen.
- B) El primer párrafo caracteriza al rakugoka, el segundo lo compara con nuevos artistas y compositores.
- C) El primer párrafo señala en qué consiste el rakugo, el segundo narra su evolución.
- D) El primer párrafo define el rakugo, el segundo narra su expansión en oriente.
- E) El primer párrafo señala la ciudad donde surge el rakugo y el segundo dónde se extingue.

3. DIALECTO

- A) Lengua
- B) Dígito
- C) Extranjerismo
- D) Arcaísmo
- E) Boca

4. MODISMO

- A) Cita bibliográfica
- B) Extranjerismo
- C) Lenguaje de señas
- D) Expresión característica de una lengua
- E) Referencia



COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: TALLER PTU COMPRENSIÓN LECTORA

Profesor: Paloma Argel

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados explica esencialmente lo que es el rakugo?

- A) Relato oral que tiene por objetivo entretener al público.
- B) Monólogo basado en hechos ocurridos en la ciudad de Edo.
- C) Narración que se realiza oralmente en las calles de Tokio.
- D) Rutina cómica ideada para los señores feudales de Japón.
- E) Obra tradicional japonesa representada por un narrador.

6. Respecto a la influencia de las clases bajas en el rakugo, es posible inferir que este

- A) se dividió en dos debido a las marcadas diferencias sociales de la época.
- B) se masificó tras adaptar su arte a la realidad que vivía el pueblo de Japón.
- C) se vio perjudicado por la enorme pobreza que experimentaban los japoneses.
- D) se benefició de las clases populares al incorporar diversos dramas cotidianos.
- E) se fortaleció luego de llevar la vida del pueblo a vista de los señores feudales.

7. ¿Qué función cumplen los paréntesis en el primer párrafo?

- A) Añadir información secundaria sobre la práctica del rakugo.
- B) Especificar las circunstancias culturales en que practica el rakugo.
- C) Complementar la información con datos sobre el intérprete del rakugo.
- D) Aclarar información sobre la práctica del rakugo.
- E) Orientar la lectura en torno a la definición del rakugo.

8. ¿Cuál es la actitud del emisor del fragmento?

- A) Entusiasta
- B) Indiferente
- C) Comprometida
- D) Subjetiva
- E) Imparcial