



**COLEGIO PUMANQUE**  
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

**GUÍA DE MÚSICA II – 5° BÁSICO**

<b>Curso:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Calificación:</b>	<b>Puntaje Ideal: 30 puntos</b>	<b>Puntaje Obtenido:</b>
---------------	---------------	----------------------	---------------------------------	--------------------------

**Nombre del estudiante:**

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 4: Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).	-Determinan la influencia de la música africana sobre la música latinoamericana. -Definen los conceptos de canto responsorial y canto antifonal. -Dominan lectura interpretando con precisión rítmica.

**Instrucciones:**

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, puedes comunicarte con la profesora por correo electrónico.

**1. RECORDANDO FIGURAS RÍTMICAS**

Para iniciarnos en la lectura rítmica ocuparemos palabras conocidas, para representar cada figura. Ya conocemos los nombres de las figuras, ahora veremos su duración musical:

 <p><b>REDONDA</b></p> <p>4 tiempos sonando La diremos con la palabra: Pro-fe-so-ra</p>  <p>4 tiempos en silencio</p>	 <p><b>BLANCA</b></p> <p>Dura 2 tiempos La diremos con la palabra: Ni-ño</p>  <p>2 tiempos en silencio</p>	 <p><b>NEGRA</b></p> <p>Dura 1 tiempo La diremos con la palabra: Sol</p>  <p>1 tiempo en silencio</p>	 <p><b>CORCHEA</b></p> <p>Dura ½ tiempo La diremos con las palabras: pio-pio</p>  <p>½ tiempo en silencio</p>
---	--	---	---



# COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

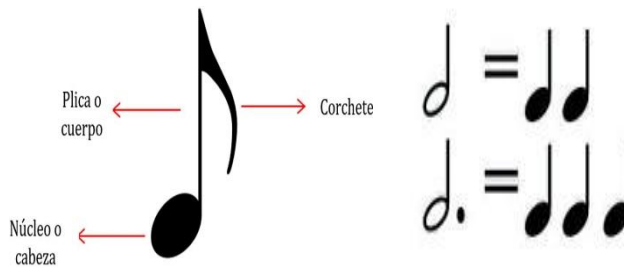
Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

El puntillo es una figura musical que agrega a la figura la mitad del valor de esta, es decir, si una blanca vale 2 tiempos el puntillo valdrá un tiempo, entonces una blanca con puntillo valdría 3 tiempos. Siempre se ubica al lado izquierdo de la figura, en la mitad de la cabeza de la figura.



Recuerda que cuando hay 2 corcheas juntas se ven así y suman entre las dos, 1 tiempo:



## 2. HERENCIA MUSICAL EN AMÉRICA

### CANTO ANTIFONAL

Un coro se divide en dos y se alternan cantando.

### CANTO RESPONSORIAL

Hay un solista que canta primero, en forma de pregunta, luego le sigue el coro como si estuviera respondiendo.

## LA MÚSICA AFRICANA Y SU INFLUENCIA SOBRE LATINOAMERICA

Los esclavos secuestrados desde África trajeron consigo instrumentos, danza y su cultura en general. En esta guía hablaremos sobre los principales géneros heredados y sus localidades.

### LA RUMBA EN CUBA

Aprovechaban sus ratos libres para cantar y bailar, tocando complejos ritmos sobre los cajones que llegaban de los barcos.

Guaguancó, yambú y columbia, son ejemplos de sus danzas principales.

### LA SALSA EN PUERTO RICO

La música se transformó en lenguaje común para rebelarse contra sus amos, los comienzos de este género se havan en la bomba.

### LA SAMBA BRASILEIRA

La música nacía en los quilombos, que eran refugios de los esclavos fugitivos y eran básicamente santuarios de la tradición africana.



# COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

## LA CUMBIA COLOMBIANA

Aquí se combinó la música africana, europea y tomó también la sensibilidad indígena. Un poético, e irresistible, simbolismo de esta cumbia es, que compara el quiebre salteado de la cumbia con la memoria de los esclavos que intentaban bailar, aunque sus pies estaban extremadamente heridos por las cadenas y grilletes.

## EL LANDÓ PERUANO

Se desarrolla con los golpes secos del cajón más la compañía armónica de los instrumentos de cuerda.

### 3. LA MÚSICA LATINOAMERICANA Y US CARACTERÍSTICAS

- ✚ Su lengua madre es el español.
- ✚ Se conforma de la forma española de composición (Décima Espinela), los ritmos africanos y la armonía europea.
- ✚ Son ritmos rápidos gracias a la utilización de la síncopa.
- ✚ Se utiliza mucho el canto responsorial.

### ACTIVIDADES

1.-Escondí aquí abajo 15 palabras relacionadas con la música africana y latinoamericana, encuéntralas y escribelas en el recuadro de al lado (8 p.)

C	Z	H	T	S	M	K	C	F	F	C	L	C	A	
T	R	S	K	T	Í	E	X	Y	Q	L	A	U	F	
D	E	C	I	M	A	N	U	I	Y	K	T	E	R	
X	S	D	A	N	Z	A	C	T	E	C	I	R	I	
P	P	A	E	W	E	J	C	O	T	T	N	D	C	
E	O	N	S	U	K	F	S	R	P	Q	O	A	A	
R	N	T	C	C	O	G	A	Í	E	A	A	S	S	
C	S	I	L	M	E	N	L	T	R	U	M	B	A	
U	O	F	A	W	P	N	S	M	E	D	E	J	H	
S	R	O	V	B	S	Q	A	O	K	E	R	V	G	
I	I	N	O	L	A	N	D	Ó	K	M	I	B	K	
Ó	A	A	S	M	M	A	D	C	Q	W	C	H	O	
N	L	L	N	H	B	I	H	L	B	T	A	W	X	
C	U	M	B	I	A	A	C	B	H	L	A	N	R	



# COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4  
Teléfono: +56 652772250  
ASIGNATURA: MÚSICA  
Profesor: Camila González Villarroel

2.- Indica en la casilla que duración tiene la suma de las siguientes figuras musicales. (7 p.)

$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = $ <input type="text" value="3"/>	$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} = $ <input type="text"/>
$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = $ <input type="text"/>	$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} = $ <input type="text"/>
$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = $ <input type="text"/>	$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} = $ <input type="text"/>
$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = $ <input type="text"/>	$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} = $ <input type="text"/>
$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = $ <input type="text"/>	$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} = $ <input type="text"/>
$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = $ <input type="text"/>	$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} = $ <input type="text"/>
$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = $ <input type="text"/>	$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} = $ <input type="text"/>

3.- Aquí abajo puedes apreciar una serie de instrumentos musicales traídos desde el África para interpretar los géneros musicales heredados para Latinoamérica, en esta actividad debes crear tu propio instrumento de percusión africana, puedes utilizar los materiales que quieras, incluso los reutilizables, guíate de la imagen y si puedes, investiga un poco más para apoyar lo que ya aprendiste. (15 p.)

