COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4
Teléfono: +56 652772250
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
Profesora: Paloma Argel

GUÍA DE LENGUA Y LITERATURA N° 2

Curso: 1° M.	Fecha: 13/04	Calificación: N/A	Puntaje Ideal: N/A	Puntaje Obtenido: N/A

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: _Los símbolos presentes en el texto. _La actitud del hablante hacia el tema que aborda. _El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. _El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. _La relación entre los aspectos formales y el significado del poema. _Relaciones intertextuales con otras obras.	Explican con sus propias palabras los símbolos presentes en el poema. Elaboran un comentario acerca de un poema leído, considerando tema, motivos líricos, actitud del hablante lírico, figuras literarias, tipo de rima y versos.

Instrucciones:
- Escribe tu nombre en el casillero indicado.

UNIDAD 1: La libertad como tema en la literatura

La Libertad guiando al pueblo. Eugene Delacroix (1830)

Reflexione en torno a la pintura y luego responda:

1. ¿Qué sensación te inspira el cuadro?
2. ¿Te parece que el cuadro se puede relacionar con la libertad? Explica.
3. ¿Qué significa para ustedes ser libres? Fundamenten.

COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4
Teléfono: +56 652772250
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
Profesora: Paloma Argel

Contexto del cuadro

El lienzo simboliza la Revolución de 1830 del día 28 de julio, mostrando una escena en la que el pueblo de París se levanta en armas contra el rey Carlos X de Francia. Este último había suprimido el parlamento por decreto y tenía la intención de restringir la libertad de prensa. Los disturbios iniciales se convirtieron en un levantamiento que desembocó en una revuelta de ciudadanos franceses. En el cuadro, Delacroix representa a la Libertad como guía que conduce al pueblo, el cual es mostrado como multiforme, es decir, con miembros de las clases sociales media y baja. Así también, la Libertad es representada como una mujer de suma belleza.

Libertad según la RAE

1. f. Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos.
2. f. Estado o condición de quien no es esclavo.
3. f. Estado de quien no está preso.
4. f. Falta de sujeción y subordinación.
5. f. En los sistemas democráticos, derecho de valor superior que asegura la libre determinación de las personas.

EL ROMANTICISMO

El romanticismo es un movimiento artístico y literario está basado en la expresión de la subjetividad y la libertad creadora como reacción al arte neoclásico, movimiento que se exalta el predominio de la razón y recurre a los cánones establecidos, contrario a las ideas que proponía el romanticismo en el cual la expresión de los sentimientos eran parte fundamental junto a la contemplación de la naturaleza.

El movimiento romántico pretendía la exaltación de la subjetividad, los sentimientos y los estados de ánimo sobre la objetividad y el racionalismo. El arte romántico deseaba que la expresión de la subjetividad privara sobre cualquier otro elemento. En este sentido, el universo subjetivo y emocional pasó a ser el centro de interés de los artistas. Dominó especialmente la atención sobre los sentimientos intensos y místicos. El miedo, la pasión, la locura y la soledad fueron algunos de los temas que más ocupen a los creadores.

Algunas características del periodo romántico son:

• Busca conmover y transformar al lector.
• Exalta los sentimientos y el mundo interior, para lo cual se buscan nuevas formas estilísticas y de expresión.

• Valora la originalidad y el genio creativo del individuo. Busca lo auténtico, lo diferente y lo revolucionario.
• Los temas son exóticos y poco cotidianos.
• Constante búsqueda de libertad ambientado en la naturaleza
• Contemplación y observación de todo lo que rodea al artista romántico.

ACTIVIDAD

Con la ayuda del texto del estudiante, busca la **página 173 y realiza la actividad 2 de "Evaluación".** "2. Escribe un cuento en que el protagonista sea el joven del cuadro "El caminante sobre el mar de nubes". Elige dos características del Romanticismo y aplícalas en tu narración."

Instrucciones para realizar la actividad: A partir de la imagen que viene a continuación, usted debe inventar una narración inspirada en esta obra y además, debe añadir elementos del movimiento literario romanticismo. Si no recuerda cuáles eran esos elementos, eche un vistazo a la página 166-167-168-169-171 del texto del estudiante para recordar en qué consistía el romanticismo. La actividad es con nota acumulativa y debe ser enviada al correo de la profesora encargada de la asignatura: profepaloma@gmail.com

COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4
Teléfono: +56 652772250
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
Profesora: Paloma Argel

GÉNERO LÍRICO

La lírica es un género literario que se caracteriza por ser cauce de expresión de la subjetividad del hombre, sus sentimientos y emociones al observarse a sí mismo y al contemplar el mundo en el que está inmerso. La lírica puede estar escrita en **verso**, es decir, en frase sujeta a ritmo o melodía, o en **prosa poética**. Un aspecto importante de la lírica es la expresión de sentimientos a través de figuras literarias o retóricas.

Ejemplo de verso:

"Carta"
Vicente Espinel

El aspereza, que el rigor del cielo
usa conmigo en soledad tan larga
llena de llanto, falta de consuelo,
hace que tenga por pesada carga,
la que por dulce vida un tiempo tuve,
y ahora me parece muerte amarga.

Mientras con la esperanza me entretuve,
y al corazón de tu favor hambriento
con la palabra dada, y fe mantuve.

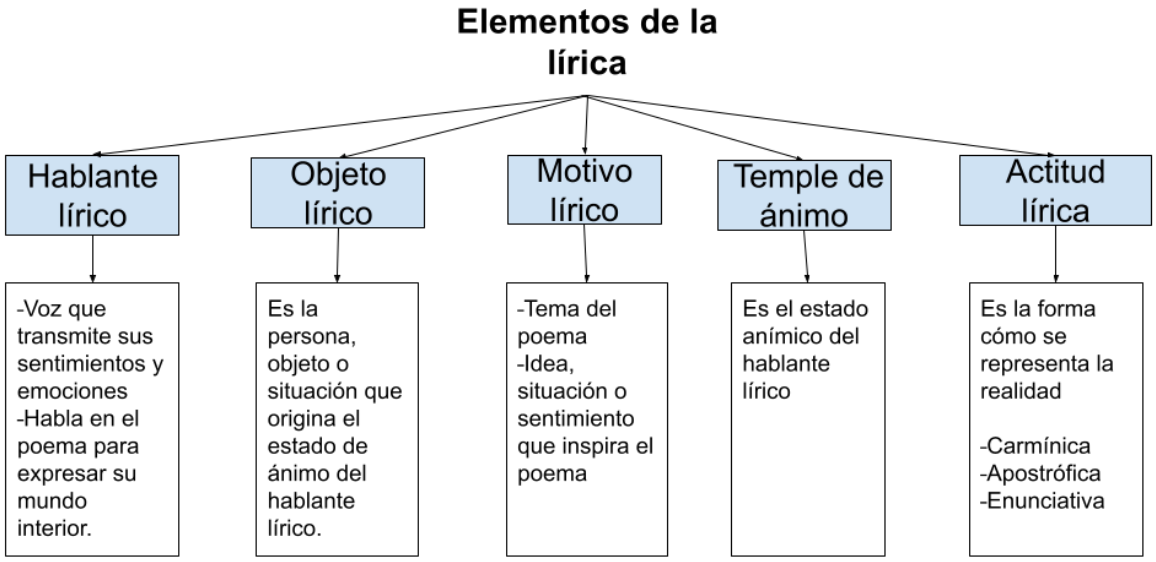
Ejemplo de prosa poética:

"Espacio"
De Juan Ramón Jiménez

"Conciencia…Conciencia, yo, el tercero, el caído, te digo a ti (¿me oyes, conciencia?). Cuando tú quedes libre de este cuerpo, cuando te esparzas en lo otro (¿qué es lo otro?), ¿te acordarás de mí con amor hondo; ese amor hondo que yo creo que tú, mi tú y mi cuerpo se han tenido… Dime tú todavía: ¿No te apena dejarme? ¿Y por qué te has de ir de mí, conciencia? ¿No te gustó mi vida?… ¿Y te has de ir de mí tú, tú a integrarte en un dios, en otro dios que este que somos mientras tú estás en mí, como de Dios?"

COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4
Teléfono: +56 652772250
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
Profesora: Paloma Argel



ELEMENTOS DE LA LÍRICA

1. EL HABLANTE LÍRICO

Es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para trasmitir al lector su realidad, es decir, es el que entrega el contenido del poema. Es muy importante no confundir al poeta con el hablante lírico, pues el poeta es el autor del poema, en cambio, el hablante lírico es la voz ficticia que se expresa.

2. EL OBJETO LÍRICO:

No olvidemos al Objeto lírico. Puede ser una persona, animal, cosa u objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

3. EL MOTIVO LÍRICO

Los motivos líricos más recurrentes en la poesía pueden ser la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.

Cuando nos preguntamos quién se expresa, nos referimos al HABLANTE LÍRICO. Cuando identificamos la persona u objeto que provoca esos sentimientos en el hablante lírico, nos referimos al OBJETO LÍRICO. Y el sentimiento expresado se denomina MOTIVO LÍRICO.

4. TEMPLE DE ÁNIMO

Corresponde al estado de ánimo del hablante lírico, pueden ser sentimientos o emociones.

5. ACTITUD LÍRICA

La actitud lírica es la forma en que se relaciona la voz lírica con los distintos referentes del poema, en la cual el hablante lírico expresa sus emociones. Las actitudes líricas son la actitud enunciativa, apostrófica y carmínica

a) **Carmínica:** el hablante lírico expresa directamente sus sentimientos. Se caracteriza por el uso de la primera persona gramatical (yo). La función del lenguaje predominante es la **expresiva** o **emotiva** del lenguaje.

b) **Apostrófica:** el hablante lírico se dirige a un "tú" ficticio, es decir, se caracteriza por el uso de la segunda persona gramatical. La función del lenguaje predominante es la **apelativa**.

c) **Enunciativa:** el hablante muestra su subjetividad a través de la descripción del paisaje, se caracteriza por el uso de tercera persona gramatical. La función del lenguaje predominante es la **referencial** o **representativa** del lenguaje.

A continuación, se presentan dos poemas, representativos del período romántico. Lea y analice según los elementos del género lírico.

Poema 1

El silencio (Federico García Lorca)
Oye, hijo mío, el silencio.
Es un silencio ondulado,
un silencio,
donde resbalan valles y ecos
y que inclinan las frentes
hacia el suelo.

- Hablante lírico: Un padre se dirige a su hijo
- Objeto lírico: El silencio
- Motivo lírico: La contemplación del silencio
- Temple de ánimo: Paz, tranquilidad
- Actitud lírica: Apostrófica

COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4
Teléfono: +56 652772250
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
Profesora: Paloma Argel

Poema 2

La noche
(Alejandra Pizarnik)

Poco sé de la noche
pero la noche parece saber de mí,
y más aún, me asiste como si me quisiera, me cubre la existencia con sus estrellas.

Tal vez la noche sea la vida y el sol la muerte.

Tal vez la noche es nada
y las conjeturas sobre ella nada y los seres que la viven nada.
Tal vez las palabras sean lo único que existe
en el enorme vacío de los siglos
que nos arañan el alma con sus recuerdos.

- Hablante lírico: Una persona que contempla la oscuridad de la noche
- Objeto lírico: La noche
- Motivo lírico: Contemplación de la noche
- Temple de ánimo: Nostalgia
- Actitud lírica: Carmínica