



# COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

## GUÍA DE LENGUA Y LITERATURA N° 2

Curso: 4° medio	Fecha: 29/03/2021	Calificación: N/A	Puntaje Ideal: N/A	Puntaje Obtenido: N/A
--------------------	----------------------	-------------------	--------------------	-----------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<b>OA 1</b> Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando: El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos. / El efecto estético producido por los textos.	-Interpretan los fundamentos base de diferentes movimientos de vanguardia a través de obras representativas y textos literarios para comprender de mejor forma la ideología propuesta por cada uno de ellos.

### Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, levanta la mano y pregunta al profesor/a.

## LITERATURA Y VANGUARDIAS

“Hay cierta gloria en no ser comprendido”  
Charles Baudelaire

La perspectiva histórica artística nos permite adentrarnos en el concepto de “vanguardia” desde su concepción como un conjunto de movimientos artísticos que surgen entre finales del siglo XIX como reacción de rebeldía contra el arte tradicional. El término ‘vanguardia’ proviene del lenguaje militar, y significa: parte de una fuerza armada que va adelante del cuerpo principal. Este precedente es muy importante, puesto que uno de los principales hechos que propiciaron las vanguardias fueron las guerras mundiales. De esta forma, la palabra vanguardia simboliza el estado de espíritu combativo y polémico con que se afrontaba la aventura literaria desde las trincheras culturales.

Desde el principio, el arte de vanguardia manifiesta abiertamente su rasgo provocador contra lo antiguo, lo naturalista o lo que se relacionara con el arte burgués. Las vanguardias son la expresión de un profundo rechazo a la llamada cultura burguesa. Las vanguardias intentan romper con el ideal de la belleza en el arte, existe una idea de fragmentación del arte, la destrucción de la obra del arte y del lenguaje y la forma en que se presenta la obra en sí. Una característica fundamental de las vanguardias es su amplitud cultural, puesto que se trata de un movimiento global, que afecta a todas las artes, incluyendo el recién



## COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

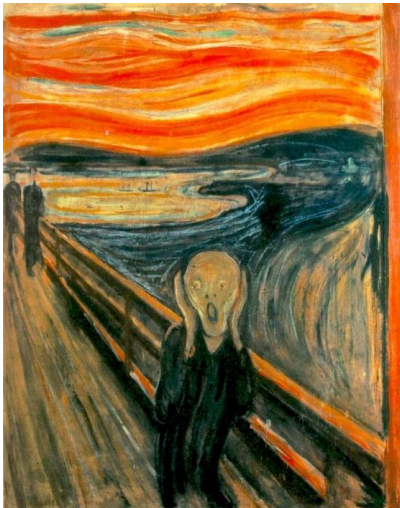
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

---

inventado cine. Las principales vanguardias europeas o ismos fueron las siguientes: Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Dadaísmo.

### EXPRESIONISMO



*“La forma en que uno ve depende también de un estado emocional de la mente. Esta es la razón por la que un motivo puede ser visto de muchas maneras, y esto es lo que hace que el arte sea tan interesante.”*

Edvard Munch

El Expresionismo fue un movimiento de vanguardia surgido en Alemania a principios del siglo XX. Este movimiento artístico viene a proponer una distorsión de la realidad para expresarla de forma más subjetiva, es decir, se busca mostrar sentimientos, emociones, algo que ilustre la naturaleza y el ser humano.

El Expresionismo se caracteriza por tener una perspectiva desencantada y disconforme sobre la realidad. Los artistas pertenecientes a este movimiento

observan con desconfianza las promesas progresistas de la modernidad al captar las contradicciones de fondo. De esta forma, la obra de arte no es una mera representación de la realidad, sino que se la expresa como se siente, es decir, se la “deforma” de acuerdo con las emociones. En la pintura, los colores furiosos y los fuertes contrastes ayudan a expresar al máximo las emociones.

La soledad, la angustia, la tragedia y el pesimismo se encuentran en muchas de las obras expresionistas, así como también la búsqueda interior, espiritual, y, esto proviene fundamentalmente de la deshumanización y alienación que sufre el hombre con la industrialización y su consecuencia: el horror de la Guerra Mundial que se está gestando y pronto estallará.

Para los artistas expresionistas, las personas han sido despojadas de toda libertad y autonomía y han sido reducidas a simples engranajes del sistema. Por otro lado, se oponen a las obras de arte pensadas con mucha racionalidad, ellos apelan al valor de la improvisación y la intuición. También, lo psicológico juega un rol primordial, puesto que indaga sobre los sentimientos primarios o instintivos de los sujetos, el mundo onírico o de los sueños y el universo de lo grotesco.

### EXPRESIONISMO Y LITERATURA

El Expresionismo literario, se caracterizó por adoptar formas de expresión subjetivas y espontáneas que también fueron claves para otras vanguardias de la época. Los escritores y poetas pertenecientes a este movimiento no buscaban representar la realidad objetiva, sino los sentimientos que los hechos y la naturaleza despertaban en los personajes. Para lograr



## COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

este objetivo, utilizaban estrategias como la exageración, el primitivismo y la fantasía. Como resultado de estos métodos, los expresionistas representaban la realidad de forma vívida, agitada, violenta y dinámica.

Los escritores y poetas expresionistas cimentaron un estilo literario de protesta social con el que intentaron transmitir las ideas críticas que tenían de la sociedad. Buscaban distorsionar las características objetivas de la realidad. Para ello, utilizaban en sus escritos elementos simbólicos y oníricos (del mundo de los sueños) para ilustrar las sensibilidades humanas despojadas de libertad por la sociedad.

Los temas principales que se abordaban en la literatura expresionista estaban enfocados en el horror de la vida urbana y el colapso de la civilización. Sin embargo, había otros escritores y poetas expresionistas que estaban preocupados por las transformaciones políticas y sociales de la época. Por tanto, usaban sus textos literarios para expresar la esperanza de una revolución que esté por venir.

### Actividad 1

Reflexione en torno al pensamiento expresionista y a la sociedad actual y responda:

Si el Expresionismo representaba el pesimismo y la disconformidad con la sociedad en su época, ¿qué aspectos de la sociedad actual serían criticables para los expresionistas? Reflexione (extensión mínima  $\frac{1}{2}$  plana). La actividad corresponde a una nota acumulativa y debe ser enviada al correo de la profesora encargada de la asignatura: [profepaloma@gmail.com](mailto:profepaloma@gmail.com) para su posterior revisión.

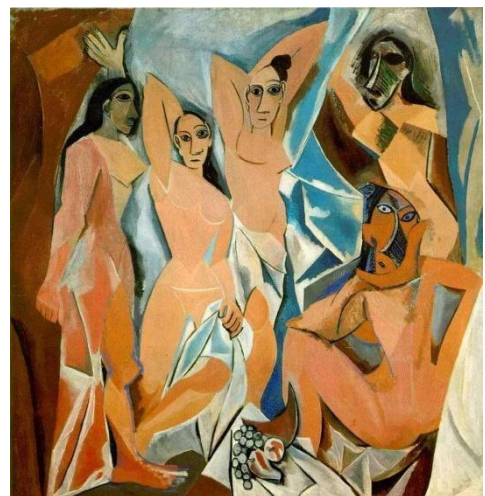
## CUBISMO Y EL APOGEO DE LAS FORMAS

*El arte es la mentira que nos permite comprender la verdad*

Pablo Picasso

Cubismo es el nombre que se le dio al movimiento desarrollado principalmente por el español Pablo Picasso y Georges Braque. El movimiento se caracteriza por la búsqueda de representar varios puntos de vista a la vez en una misma imagen, superando así a su rival representativo, la fotografía.

Es un movimiento que no trata de captar la realidad presente ante el artista, sino que crea, a partir de la realidad, una imagen propia, nueva. Se basa en la anterior pero que no intenta parecerse a ella, sino aportar más información, incluso, que la propia realidad.





## COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

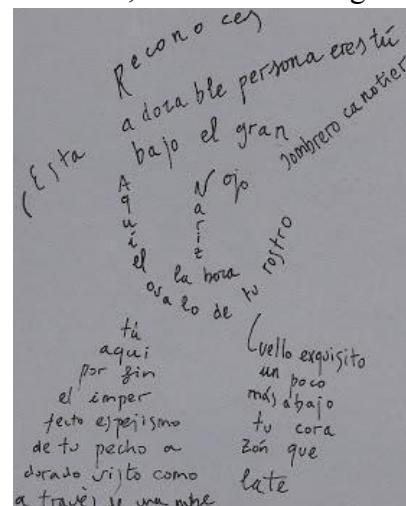
En este movimiento de vanguardia, se exalta la importancia de las formas. Se reducen los objetos a las formas geométricas esenciales, para que las composiciones artísticas puedan verse desde todos los puntos de vista simultáneamente. También, con la utilización de las formas, se busca expresar la continuidad y el movimiento.

### LITERATURA CUBISTA

El Cubismo literario arrancó en 1913, (aunque el Cubismo ya había nacido en 1907) gracias a Guillaume Apollinaire (1880-1918) y gracias a otros poetas franceses como; Cendrars, Jacob, Reedy, etc. El Cubismo literario procede igualmente a deshacer la realidad, para recomponerla libremente, mezclando conceptos, imágenes, frases captadas al azar, etc. A ello se añaden especiales disposiciones tipográficas de los versos, formando “imágenes visuales” (sobre todo tras los famosos Caligramas compuestos por Apollinaire entre 1913 y 1918). El “collage” y otros artificios, serían aprovechados por posteriores movimientos de vanguardia.

#### ¿QUÉ ES UN CALIGRAMA?

El término caligrama se refiere a un texto literario que, gracias a la organización de las letras, también se constituye como un dibujo. Los caligramas, de este modo, suelen combinar la poesía con la representación gráfica de figuras vinculadas a la temática de los versos. Es decir, se dibuja con las palabras, esbozando la forma que represente el tema principal del poema.



### FUTURISMO Y EL CULTO A LA MÁQUINA

*Soporten con valentía y orgullo la mancha de "locura"  
con la que intentan amordazar a todos los innovadores.*

Umberto Boccioni

El futurismo es un movimiento cultural y artístico de Vanguardia cuyo origen se situó en Italia en las primeras décadas del siglo XX. Su máximo exponente fue el poeta italiano, Filippo Tommaso Marinetti. Esta corriente artística realizó toda una alabanza a lo irracional, a la exaltación de la euforia, el progreso, el movimiento y a los avances tecnológicos. Los futuristas buscaban representar la cuarta dimensión, el tiempo, por lo que intentaban plasmar objetos o sujetos en movimientos con sus diferentes secuencias. Para ello usaron lo que se denomina dinamismo plástico en el que se representa varias imágenes de un objeto o sujeto simultáneamente. Quieren crear un arte nuevo, acorde con la



## COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

---

mentalidad moderna, los nuevos tiempos y las nuevas necesidades. Por lo tanto, toma como modelo las máquinas y sus principales atributos: la fuerza, la rapidez, la velocidad, la energía, el movimiento y la deshumanización.

### LITERATURA FUTURISTA

El futurismo fue nombrado como movimiento por primera vez el 20 de febrero de 1909, en el periódico parisino Le Figaro. En dicha publicación se dio a conocer el manifiesto del poeta Filippo Tommaso Marinetti. El manifiesto destacaba la tecnología del automóvil, la belleza de la velocidad, la fuerza, el poder, la violencia, el dinamismo y el movimiento. Inclusive invitaba al repudio por las tradiciones, reflejadas en instituciones como museos y bibliotecas. Su retórica se caracterizaba por ser apasionada y agresiva, orientada a inspirar la ira y suscitar la controversia.

#### Características de la literatura futurista

- Desde el análisis de las obras pertenecientes a este movimiento, las características de la literatura futurista son las siguientes:
- Libertad del uso de la palabra, es decir, la poesía en busca de nuevas realidades. También se propone la invención de nuevas palabras.
- Valoración de la escritura como fenómeno gráfico, visual. Por otro lado, se postula romper con la métrica tradicional de la poesía.
- Revolución tipográfica: uso de diversas fuentes, colores y criterios de diagramación.
- Destrucción de la sintaxis como principio fundador.
- Uso de barbarismos e infinitivos.
- Recurrencia de exclamaciones para reafirmar la vitalidad.
- Uso arbitrario de los signos de puntuación.

### EXTRACTO DEL MANIFIESTO FUTURISTA

Filippo Tommaso Marinetti

1. Queremos cantar el amor al peligro, el hábito de la energía y de la temeridad.
2. El coraje, la audacia, la rebelión, serán elementos esenciales de nuestra poesía.
3. La literatura exaltó, hasta hoy, la inmovilidad pensativa, el éxtasis y el sueño. Nosotros queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso de corrida, el salto mortal, el cachetazo y el puñetazo.



# COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

4. Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza, la belleza de la velocidad. (...)
5. Queremos ensalzar al hombre que lleva el volante, cuya lanza ideal atraviesa la tierra, lanzada también ella a la carrera, sobre el circuito de su órbita. (...)
7. No existe belleza alguna si no es en la lucha. Ninguna obra que no tenga un carácter agresivo puede ser una obra maestra. La poesía debe ser concebida como un asalto violento contra las fuerzas desconocidas, para forzarlas a postrarse ante el hombre. (...)
9. Queremos glorificar la guerra –única higiene del mundo– el militarismo, el patriotismo, el gesto destructor de los libertarios, las bellas ideas por las cuales se muere y el desprecio de la mujer.
10. Queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias de todo tipo, y combatir contra el moralismo, el feminismo y contra toda vileza oportunista y utilitaria. (...)

## POEMAS DADAÍSTAS

