



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

GUÍA DE LENGUA Y LITERATURA N° 2

Curso: 3° m.	Fecha: 08/04	Calificación: N/A	Puntaje Ideal: N/A	Puntaje Obtenido: N/A
--------------	--------------	-------------------	--------------------	-----------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: –La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. –Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.	Relacionan las obras leídas y su experiencia personal. Explican su experiencia de lectura a partir del efecto estético que les produjo la obra y la conexión de esta con su mundo personal como lector.

Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.

CIENCIA FICCIÓN

La ciencia ficción es un género narrativo que se caracteriza por imaginar cómo será el mundo del futuro y proponer una reflexión sobre el efecto de los avances científicos y tecnológicos en los individuos y en la sociedad. El constante avance de la ciencia y de la tecnología provoca que surjan nuevos temas en la literatura de ciencia ficción, pero manteniendo siempre el foco en un punto central: expresar los temores e interrogantes del ser humano sobre cómo ese desarrollo tecnológico lo afecta y cómo, de una u otra manera, también da cuenta de su propia naturaleza, tanto en lo positivo como en lo negativo.

La ciencia ficción es un subgénero de la literatura de ficción cuyo principio radica en la creación de relatos especulativos en torno al impacto de la ciencia y la tecnología en la vida del ser humano. Independientemente del contexto en que se desarrolle, la literatura de



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

ciencia ficción presenta personajes que se debaten en conflictos trascendentales para el ser humano. Esto es quizá lo que le confiere su característica de literatura en constante actualización, ya que reflexiona sobre preguntas que aún no tienen respuesta: ¿estamos solos en el universo?, ¿hay otros mundos por descubrir?, ¿podemos replicar la vida?, ¿qué nos hace humanos?.

PREGUNTAS QUE SE HACE LA CIENCIA FICCIÓN

¿Qué nuevos avances científicos se producirán y qué consecuencias traerán para nuestra sociedad? ¿quiénes somos y qué será de nosotros, de nuestro planeta, cómo serán nuestros estados, nuestras sociedades? ¿qué valor tendrá la vida humana? ¿terminarán las guerras, o por el contrario, terminaremos por destruirnos unos a otros? ¿llegaremos a conocer otros planetas habitados? ¿cómo serán esos otros seres? ¿crearemos vida artificial? de ser así, ¿será consciente de sí misma como nosotros? ¿amará, odiará, temerá a la muerte? Entre otras.

Sin embargo, la propuesta de la ciencia ficción es mucho más compleja. El abanico de temas que suele interesarle va desde futuros utópicos, distópicos y sociedades futuras, hasta mundos paralelos, robots, viajes interestelares o en el tiempo, realidades virtuales, culturas alienígenas o dilemas físicos de la realidad conocida. Cualquier tema que plantee un relato ficcional sostenido en la extrapolación (exageración, suposición, teorización) del discurso de la ciencia y la tecnología puede pertenecer a este género narrativo.

“Existen dos posibilidades: que estemos solos en el universo o que no lo estemos. Ambas son igual de terroríficas”



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

Arthur C. Clarke

Actividad 1 para ejercitar

Reflexione en torno al microcuento leído:

- ¿Para usted cuál posibilidad suena más terrorífica? ¿Por qué?

ROBOTS EN ACCIÓN

Los robots son máquinas creadas para cumplir una labor específica, como almacenar y brindar información, ensamblar piezas, entre muchas otras tareas que pueden realizarse de manera mecánica. El avance tecnológico ha permitido que los robots sean capaces de llevar a cabo acciones cada vez más complejas, por lo que para el género de ciencia ficción han resultado excelentes personajes. Algunos robots provienen del cine y de la literatura, cuyas historias hacen eco de valores, motivaciones y conflictos propiamente humanos.

Lea y analice el siguiente texto:

Lenny (Isaac Asimov)

“Tan sorprendente era la voz que el técnico solo oyó retrospectivamente, al cabo de unos segundos, las sílabas que había formado una voz maravillosa:



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

-Da, da, gu, gu

El robot permanecía alto y erguido, pero alzó la mano derecha y se metió un dedo en la boca.

El técnico lo miró horrorizado y se puso a correr.”

Actividad 2 para ejercitar

Responda las siguientes preguntas en torno al texto:

- ¿Por qué crees que este extracto pertenece a la ciencia ficción?
- ¿Por qué se habrá horrorizado el técnico?

Actividad 3 para ejercitar:

Video complementario: <https://www.youtube.com/watch?v=YJyx-9jCuT4>

A partir de la visualización del video, reflexione y responda:

1. ¿Cómo sería la convivencia entre humanos e inteligencia artificial?
2. ¿Podrían generarse relaciones amorosas entre humanos e inteligencia artificial?
3. ¿Cómo cree que repercutirá en la vida de las personas?
4. ¿Habrá algún cambio en la humanidad cuando las inteligencias artificiales sean algo cotidiano?



COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

VEROSIMILITUD Y FICCIÓN

Enunciar es el acto de expresar algo por medio del lenguaje. En el caso de la literatura, la situación de enunciación se caracteriza por un “acuerdo” que se establece entre el emisor y el receptor. Este acuerdo consiste en que ambos aceptan que lo transmitido por el mensaje literario es verosímil, esto es, creíble dentro del mundo ficticio que se presenta, aunque contradiga nuestra lógica del mundo real. De este modo, el autor de una obra literaria emplea la ficción para crear un mundo posible, que no es una copia de la realidad a pesar de las semejanzas que pueda guardar con esta. En dicho mundo representa a través del lenguaje a unos personajes que participan de unos acontecimientos que se desarrollan en un espacio y tiempo determinados. El mundo representado corresponde al universo creado por el autor mediante el lenguaje. Este universo emplea elementos tomados de la realidad que configuran una “nueva realidad”, una ficción. La habilidad del escritor estará en construir ese universo con verosimilitud para que le resulte creíble al lector, aunque describa un mundo completamente extraño o alejado al cotidiano.



COLEGIO PUMANQUE

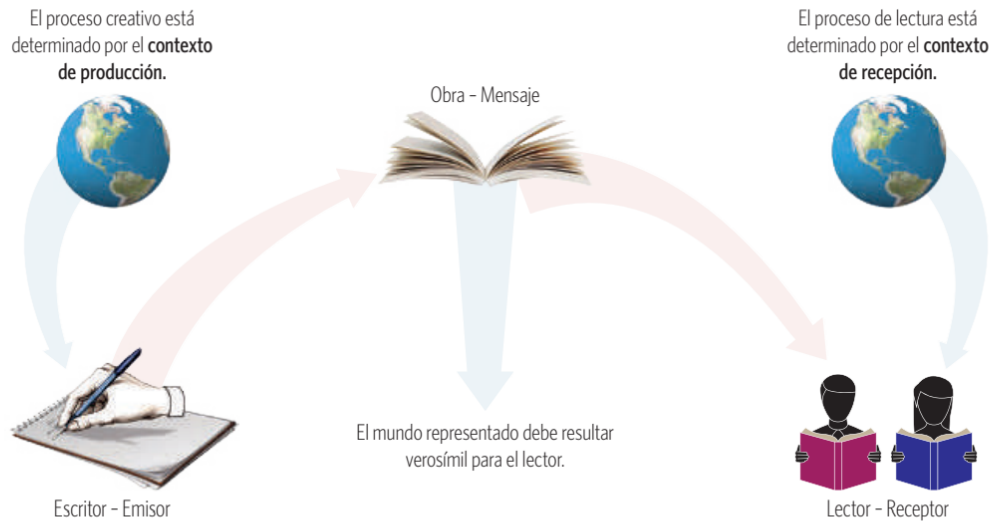
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

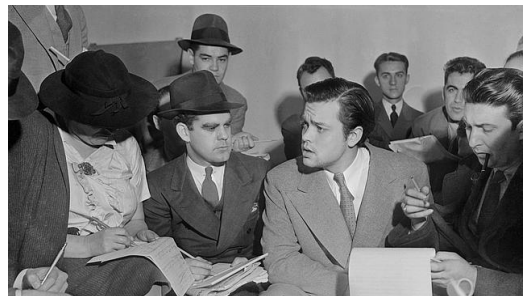
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel



El día que Orson Welles sembró el pánico con «La guerra de los mundos»

Un 30 de octubre, pero de hace 75 años, el célebre personaje entraba en el Estudio Uno de la CBS para narrar en directo la adaptación de la novela de H.G. Wells y poner el planeta a merced de los alienígenas.



Hoy día resulta impensable concebir que un fenómeno tan extraordinario como el que aconteció un 30 de octubre de 1938 pudiera volver a suceder. Hace 75 años un joven Orson Welles ponía el mundo patas arriba al provocar el pánico entre miles de personas, convencidas de que Estados Unidos estaba siendo invadida por un ejército de alienígenas.

Alrededor de las ocho de la tarde, el Estudio Uno de la Columbia Broadcasting en Nueva York se convertía en el escenario donde Welles iba a interpretar, acompañado de la



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

compañía teatral Mercury que el mismo dirigía, la novela del escritor británico H.G. Wells, «La guerra de los mundos».

Welles dejó los 59 minutos de radio más famosos de la historia. Tan solo unos meses después de que la popular emisora CBS le ofreciera llevar a cabo un programa semanal basado en la dramatización de obras literarias, Welles lograba dejar los 59 minutos de radio más famosos de la historia. En un contexto marcado por la Gran Depresión, el locutor norteamericano pensó que tal adaptación contada en forma de noticiario de última hora calaría en el seno de la audiencia. Y vaya si lo hizo.

A pesar de que «la Columbia Broadcasting System (C.B.S.) y sus estaciones asociadas» habían presentando al inicio del programa tanto a Orson Welles como al Mercury Theatre en la adaptación de «La guerra de los mundos» de H. G. Wells, muchos radioyentes sintonizaron más tarde la emisión o, simplemente, no prestaron la suficiente atención a una simple introducción de lo que parecía un programa cualquiera.

Así, en plena víspera de Halloween, tan solo tuvo que prender la mecha con un comienzo espeluznante: «Señoras y señores, interrumpimos nuestro programa de baile para comunicarles una noticia de último minuto procedente de la agencia Intercontinental Radio. El profesor Farrel del Observatorio de Mount Jennings de Chicago reporta que se ha observado en el planeta Marte algunas explosiones que se dirigen a la Tierra con enorme rapidez... Continuaremos informando».

Tras el primer corte y para darle aún mayor veracidad a la noticia, Welles retomaba la supuesta emisión de una orquesta desde el Hotel Meridian Plaza para volver a parar a medida que la ficticia invasión extraterrestre se iba desarrollando, «damas y caballeros, tengo que anunciarles una grave noticia. Por increíble que parezca, tanto las observaciones científicas como la más palpable realidad nos obligan a creer que los extraños seres que han aterrizado esta noche en una zona rural de Jersey son la vanguardia de un ejército invasor procedente del planeta Marte...»

Alrededor de 12 millones de personas escucharon la transmisiónLas interrupciones eran cada vez más frecuentes y con un mayor tono de alarmismo, como prueba la secuencia del personaje Carl Philips desde Grovers Mill, en el Estado de Nueva Jersey, donde supuestamente se estaba sucediendo el aterrizaje: «Señoras y señores, esto es lo más terrorífico que nunca he presenciado... ¡Espera un minuto! Alguien está avanzando desde el fondo del hoyo. Alguien... o algo. Puedo ver escudriñando desde ese hoyo negro dos discos luminosos... ¿Son ojos? Puede que sean una cara. Puede que sea...».



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesor: Paloma Argel

Los datos de audiencia estiman que cerca de 12 millones de personas escucharon la transmisión y otras tantas cayeron presa del pánico abandonando sus casas y colapsando carreteras, estaciones o comisarías de policía. Los teléfonos de emergencia echaron humo durante varias horas recibiendo multitud de mensajes que decían haber visto a los extraterrestres. El polémico acontecimiento, que terminaba con la «muerte» del propio Orson Welles a causa de los gases que emanaban los invasores, pudo ser el fin de su fulgurante carrera, pero visto en perspectiva, aquello, en realidad, no fue más que el inicio de su leyenda.

Actividad 4 para ejercitar

A partir de la lectura de la noticia responda las siguientes preguntas:

- ¿Las personas somos muy fáciles de engañar o decidimos creer ciegamente en algo que tenga un poco de sentido?
- ¿Cómo podemos ver el concepto de verosimilitud en estos ejemplos?