



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-3, Llanquihue, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250 / [Correo: profepaloma.ac@gmail.com](mailto:profepaloma.ac@gmail.com)

ASIGNATURA: TALLER DE LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

Guía N° 2 - Concepto de alteridad - Segundo trimestre

Curso: 3°-4° medio	Fecha: 08/07	Calificación: N/A	Puntaje Ideal: N/A	Puntaje Obtenido: N/A
---------------------------	---------------------	--------------------------	---------------------------	------------------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 1 Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de las obras leídas.	Escriben un comentario literario, guiados por una secuencia estratégica.
OA 5 Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias con sus pares.	Identifican temas, géneros y textos preferidos a partir de sus gustos e intereses. Identifican temas, géneros y textos preferidos a partir de sus gustos e intereses.

Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- El presente documento consiste en una guía teórico-práctica respecto al concepto de “el otro yo”.
- Las actividades contenidas en esta guía son actividades de proceso cuya finalidad es la aplicación de contenidos y ejercicios de escritura creativa y es de carácter evaluado.
- Ante cualquier duda o consulta no dude en escribir al correo de la profesora encargada de la asignatura: profepaloma.ac@gmail.com



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-3, Llanquihue, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250 / Correo: profepaloma.ac@gmail.com

ASIGNATURA: TALLER DE LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

GÉNEROS REFERENCIALES

GÉNERO EPISTOLAR

Las cartas conforman un tipo de género discursivo particular: la carta es una escritura que se realiza en la ausencia de uno de los interlocutores. Este "diálogo diferido", como lo ha llamado Patrizia Violi se caracteriza porque "la presencia real del uno tan solo puede acompañarse de la reconstrucción imaginaria del otro, en un tiempo y lugar distintos" (p. 89). El resultado es un texto que exhibe una tensión entre la realidad concreta y su representación discursiva, "verdaderos simulacros de una realidad pasada por el filtro de un individuo".

Muchos expertos coinciden en que la epístola es una mezcla entre la correspondencia privada y un discurso de carácter público. La epístola, es la forma de comunicación más usada, se usa con el fin de comunicar de forma directa y clara sentimientos, emociones e ideas en relación a un receptor en específico o un grupo de personas. Además de los fines expresivos, también puede tener fines prácticos, esto dependerá de la intención comunicativa que tenga el emisor.

Usa con frecuencia la primera o la segunda persona para escribir, es así que puede considerarse como una modalidad de conversación de tipo oral que se presenta de forma escrita, razón por la que está llena de una espontaneidad en la que el autor escribe de forma natural expresando lo que desea comunicar.

ACTIVIDAD EVALUADA

- Producir un correo electrónico dirigido a un (a) escritor (a) con quién le gustaría establecer una correspondencia sobre asuntos de índole literaria.
- Seleccionar al autor (a) basado en sus intereses literarios, dicho autor (a) puede ser de cualquier época, lo importante es que en el correo usted pueda plasmar nociones o reflexiones en torno a la obra del autor (a) escogido.
- La actividad debe ser desarrollada tal cual se redacta un correo electrónico siguiendo la estructura básica de una carta/epístola y siguiendo las instrucciones que vienen a continuación.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-3, LLanquihue, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250 / [Correo: profepaloma.ac@gmail.com](mailto:profepaloma.ac@gmail.com)

ASIGNATURA: TALLER DE LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

INSTRUCCIONES

1. La carta debe ser redactada en un correo electrónico real y debe ser enviado al correo de la profesora encargada de la asignatura.
2. Se debe explicitar el nombre del asunto, éste puede ser “asunto literario”, “asuntos varios”, “agradecimientos a ____ (nombre del autor (a))”, “reflexiones en torno a ____ (nombre de alguna obra en particular)”, etc.
3. El desarrollo del correo debe estar relacionado a la obra del autor o, incluso, fanatismo literario. El propósito es el desarrollo de la epístola como forma de comunicar el mundo interior de cada estudiante.

EJEMPLO:

profepaloma.ac@gmail.com

Asunto: Asunto literario // Agradecimientos // Reflexiones // etc.

Saludo inicial: Estimado (a) ____ (nombre de escritor-a) // Buenos días/tardes/noches // Sr.(a) // etc.

Desarrollo del mensaje: Escribo a usted con motivo de ____ // Escribo para ____ // etc.

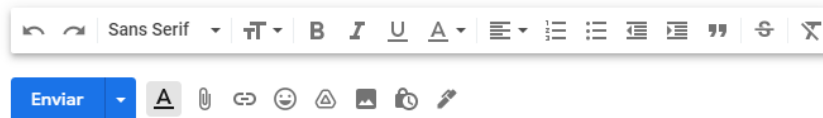
Despedida/Cierre del mensaje:

Saluda atentamente, ____ (nombre de -el o la- estudiante) //

Me despido cordialmente, ____ (nombre de -el o la- estudiante). //

Le envío saludos cordiales // etc.

--





COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

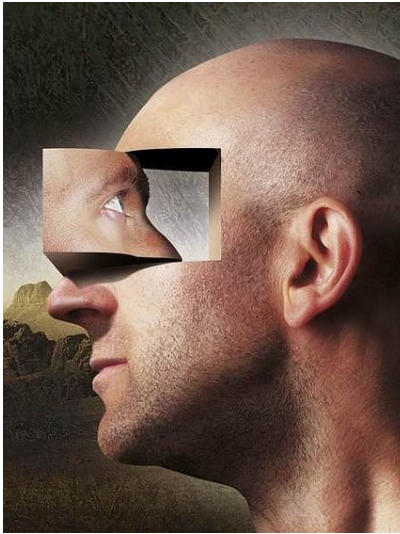
Altos de la Paloma Lote k-3, LLanquihue, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250 / [Correo: profepaloma.ac@gmail.com](mailto:profepaloma.ac@gmail.com)

ASIGNATURA: TALLER DE LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

EL OTRO “YO”



El término alter proviene del latín. Es el pronombre indefinido alter cuyo significado es el opuesto, el contrario, el otro entre dos. La palabra ego también tiene su origen en el latín. Es el pronombre personal en primera persona singular, caso nominativo y significa: yo. Por tanto se puede considerar como concepto de esta expresión “el otro yo”.

La alteridad hay que entenderla a partir de una división entre un “yo” y un “otro”, o entre un “nosotros” y un “ellos”. El “otro” tiene costumbres, tradiciones y representaciones diferentes a las del “yo”: por eso forma parte de “ellos” y no de “nosotros”. La alteridad implica ponerse en el lugar de ese “otro”, alternando la perspectiva propia con la ajena.

A nosotros nos interesa el significado en el plano de la literatura; ocurre cuando un autor crea a un personaje con similitudes psicológicas a las propias o cuando un personaje de ficción posee comportamiento, lenguaje o pensamientos que intencionalmente representan a los del autor.

En la historia de la literatura han existido muchos casos de autores que crean un álder ego para poder introducirse sutilmente en las historias, en su mayoría al realizar obras que en realidad son autobiográficas, en las que el personaje protagonista resulta ser el álder ego. También existen otros casos en los que utilizan al otro yo como conducto para vivir, hacer y decir cosas que jamás harían en el mundo real. Sin embargo, estos álder egos pueden llegar a ser peligrosos, ya que pueden poseer a la persona, y al final no saber dónde empieza uno y dónde termina el otro.

Ejemplos:

- Ernest Hemingway escribió sobre su vida usando la perspectiva de su álder ego, Nick Adams, en veinticuatro narraciones.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-3, LLanquihue, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250 / [Correo: profepaloma.ac@gmail.com](mailto:profepaloma.ac@gmail.com)

ASIGNATURA: TALLER DE LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

- El áter ego de Bukowski es Henry Chinaski, quien aparece en las novelas con acontecimientos autobiográficos del escritor. Chinaski es un consumado antihéroe: alcohólico, misántropo, mujeriego, que va de trabajo en trabajo y de mujer en mujer.
- Borges y su áter ego Borges. Se incluye a sí mismo en la historia, a veces su versión más joven o, en otras ocasiones, su versión más longeva.

La alteridad en la literatura

Se puede ver de varias formas, pero tres son primordiales:

- El áter ego como una segunda vida o una vida secreta que se oculta a los demás.
- El áter ego como dos personas duplicadas y con los mismos nombres.
- El áter ego como el autor incluyéndose como personaje.

