



COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

Guía N° 3 - Aspectos del género narrativo - Segundo trimestre

| | | | | |
|-----------------|--------------|---------------|--------------------|-----------------------|
| Curso: 3° MEDIO | Fecha: 22/06 | Calificación: | Puntaje Ideal: N/A | Puntaje Obtenido: N/A |
|-----------------|--------------|---------------|--------------------|-----------------------|

Nombre del estudiante:

| Objetivo de aprendizaje | Indicadores de Evaluación |
|--|--|
| Comprensión OA 1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: –La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. –Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. | Relacionan las obras leídas y su experiencia personal. |

Instrucciones generales:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Leer contenidos de la guía concernientes al concepto de “narrativa”, “narradores” e “intertextualidad”.
- Las actividades contenidas en la guía son actividades complementarias al contenido realizadas en horario de clases para fomentar la comprensión y análisis de los contenidos.
- Ante cualquier duda o consulta respecto a los contenidos, favor de enviar correo.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

GÉNERO NARRATIVO

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. El **narrador** es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un **espacio** determinado y que suceden dentro de un **tiempo** determinado. Un texto narrativo destaca por la presencia de personajes los cuales son caracterizados física y psicológicamente.

La acción es el conjunto de hechos, a través de los cuales se desarrolla el argumento. Este se presenta en tres instancias: la **presentación del relato** que consiste en una situación inicial, posteriormente se presenta el **nudo** o **conflicto** del relato y finalmente se cierra la historia con una situación final o **desenlace**.

TIPOS DE NARRADORES

El narrador de un relato es el que entrega la historia imaginaria y sirve de intermediario entre los hechos y el lector. Puede estar representado figurando en la narración como un personaje o un testigo, o no representado, si es sólo una voz que habla.

a) Narrador personaje: habla en primera persona como un personaje que participa de la historia narrada. Ejemplo: “ Ha venido Angélica esta tarde y he vuelto a perder tontamente más de media hora de estar con ella...”

b) Narrador testigo: Habla en tercera persona, como alguien que observa los hechos sin participar en ellos. Ejemplo: “...el chico llegaba a sentarse en la acera...”



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

También se puede clasificar el tipo de narrador según su grado de conocimiento de los hechos.

- a) **Narrador objetivo o de conocimiento relativo:** Se limita a contar lo que cualquiera puede ver de un acontecimiento, es decir, narra lo que ve. Ejemplo: “Andaban dos hombres por un lugar extraviado y se encontraron por casualidad un asno. Empezaron a disputar sobre cuál de ellos se quedaría con él, pero entre tanto, el asno escapó”.
- b) **Narrador omnisciente:** Es un narrador que “todo lo sabe”, que no sólo cuenta los hechos, sino los sentimientos íntimos o las intenciones secretas de los personajes. Ejemplo: “Por qué iba a tener miedo. Le daba, sí, una especie de vergüenza la idea de trepar a ellos, cansados como estaban...”

ACTIVIDAD DE CLASE 1

Lea los siguientes extractos de relatos y reconozca el tipo de narrador presente en la historia.

“Yo, empinado sobre la punta de los pies, miraba a la pequeña víctima. Todo aquello me sobrecogía, pues todo gracias a Pedro Lira, aparecía real. Pero el mago tornábase de nuevo serio: faltaba el último acto”

(Manuel Rojas: Una carabina y una cotorra)

1) ¿Qué tipo de narrador presenta el siguiente extracto?

- a) Omnisciente
- b) Protagonista
- c) Testigo
- d) Observador

2) ¿Es narrador homodiegético o heterodiegético? ¿Por qué?



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

“Quién le iba a decir que volvería a aquel asunto tan viejo, tan rancio, tan enterrado como creía que estaba. Aquel asunto de cuando tuvo que matar a Don Lupe...

Él se acordaba:

‘Don Lupe Torreros, el dueño de la Puerta de Piedra, por más señas, su compadre. Al que él, Juvencio Nava, tuvo que matar por eso; por ser el dueño de la Puerta de Piedra y que, siendo también su compadre, le negó el paso para sus animales’

(Juan Rulfo: ¡Diles que no me maten!)

3)¿Qué tipo de narrador presenta el siguiente extracto?

- a) Omnisciente
- b) Protagonista
- c) Testigo
- d) Observador

4)¿Es narrador homodieético o heterodieético? ¿Por qué?

INTERTEXTUALIDAD

La intertextualidad es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o históricos; el conjunto de textos con los que se vincula explícita o implícitamente un texto constituye un tipo especial de contexto, que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso.

Los orígenes del concepto de intertextualidad deben buscarse en la obra del filólogo ruso M. Bajtín, quien durante el segundo tercio del siglo XX publicó una serie de trabajos



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

sobre teoría de la literatura que en la Europa occidental no fueron conocidos hasta años después de su aparición. En ellos reflexiona sobre el carácter dialógico que tiene todo discurso; según defiende, todo emisor ha sido antes receptor de otros muchos textos, que tiene en su memoria en el momento de producir su texto, de modo que este último se basa en otros textos anteriores. Con ellos, establece un diálogo, por lo que en un discurso no se deja oír únicamente la voz del emisor, sino que convive una pluralidad de voces superpuestas que entablan un diálogo entre sí, de tal forma que los enunciados dependen unos de otros.

T.S. Eliot lo expresa del siguiente modo, hablando acerca de los poetas:

“Los maduros roban; los malos estropean aquello de lo que se apropian,

y los buenos lo convierten en algo mejor o, al menos, diferente”.

Como ejemplos de esta dependencia mutua entre enunciados se manifiestan fenómenos como la cita, el diálogo interior, la parodia o la ironía, que suponen que en el discurso aparezca una voz distinta de la del emisor.

Relaciones Intertextuales

Existen diferentes posibilidades de relación intertextual. A continuación se nombran las más recurrentes:



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

1. Cita: Es una forma explícita y literal de intertextualidad que consiste en extraer un trozo de otro texto y colocarlo entre comillas en el texto propio, señalando al autor y la fuente original.

2. Plagio: Es una copia no declarada pero literal, es decir, no se hace mención al autor y la fuente original.

3. Alusión: Es un enunciado cuya plena comprensión supone darse cuenta de su relación con otro enunciado. Por ejemplo, el título “La vuelta al día en ochenta mundos”, de Julio Cortazar, remite claramente con su juego de palabras a la novela de Julio Verne.

4. Derivación: Es la relación que se da entre un texto “Nuevo” que deriva de otro texto anterior “Original”. El texto Nuevo es una obra en sí misma aunque en segundo grado, pues tiene un antecesor. Se pueden señalar dos clases de derivación:

- Transformación: Tomar el mismo tema pero decirlo de otra manera.
- Imitación: Tomar otro tema pero decirlo de manera parecida.

ACTIVIDAD DE CLASE 2

CUENTO DE HADAS (Alejandro Jodorowsky)

Una rana que lleva una corona en la cabeza le dice a un señor: “Bésemme, por favor”. El señor piensa: “este animal está encantado. Puede convertirse en una hermosa princesa, heredera de un reino. Nos casaremos y seré rico”. Besa a la rana. Al instante mismo se encuentra convertido en un sapo viscoso. La rana exclama, feliz: “¡Amor mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te pude salvar!”.

- A partir de lo leído en el microcuento, señale a qué tipo de intertextualidad corresponde el texto y describa brevemente el porqué de su selección. Fundamente.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

ACTIVIDAD DE CLASE 3

TEXTO 1

El dinosaurio (Augusto Monterroso)

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

TEXTO 2

La culta dama (José de la Colina)

Le pregunté a la culta dama si conocía el cuento de Augusto Monterroso titulado “El dinosaurio”.

-Ah, es una delicia -me respondió-, ya estoy leyéndolo.

- En sus propias palabras, señale la relación de intertextualidad que se establece entre ambos microcuentos.
-
-
-
-
-