



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-3, LLanquihue, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250 / [Correo: profepaloma.ac@gmail.com](mailto:profepaloma.ac@gmail.com)

ASIGNATURA: TALLER DE LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

Guía N° 3 - Escritura colaborativa - Segundo trimestre

Curso: 3°-4° medio	Fecha: 20/08/2021	Calificación:	Puntaje Ideal: 20 puntos	Puntaje Obtenido:
--------------------	-------------------	---------------	--------------------------	-------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 2 Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.	Analizan un texto, asumen una postura al respecto y la escriben. Usan una variedad de géneros de modo creativo y con diversos propósitos.

Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- El presente documento consiste en una guía teórico-práctica respecto al concepto de “escritura colaborativa”.
- La actividad contenida en esta guía tiene por finalidad la aplicación de contenidos y ejercicio de escritura creativa y debe ser enviada al correo de la profesora encargada de la asignatura.
- Ante cualquier duda o consulta no dude en escribir al correo de la profesora encargada de la asignatura: profepaloma.ac@gmail.com



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-3, LLanquihue, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250 / Correo: profepaloma.ac@gmail.com

ASIGNATURA: TALLER DE LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

UNIDAD 3: APRENDAMOS A CREAR COLECTIVAMENTE

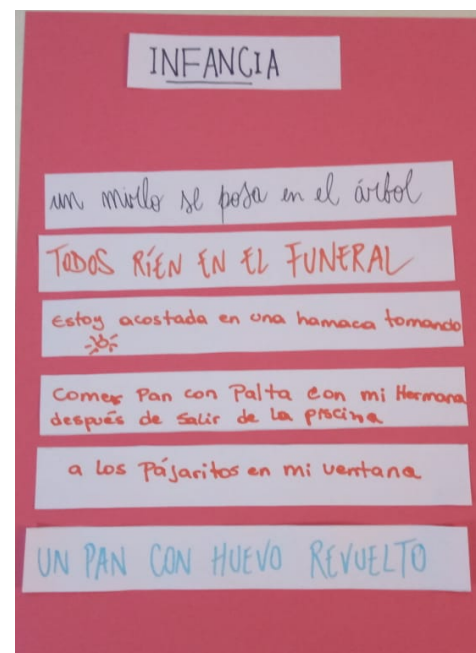
Las escritura colaborativa consiste en textos creados entre varios participantes que hacen de autores y consiste, fundamentalmente, en un proceso interactivo y social donde un equipo de trabajo comparte el objetivo en común de construir un texto. Actualmente, gracias a la masificación de plataformas digitales se han creado numerosos espacios para la colaboración en escritura de textos, así como se ha resignificado técnicas literarias de años anteriores. Dichas técnicas tienen origen en el movimiento artístico/literario surrealista. A continuación se presentan dos ejemplos de técnicas literarias colaborativas que tuvieron su apogeo durante el siglo XX.

CADÁVER EXQUISITO

El cadáver exquisito es una técnica de creación colectiva que nace en el ámbito literario. Es una especie de juego donde cada participante hace su aporte sin saber cuál es el aporte que hacen los demás. Como en el resultado no ha intervenido la razón, es como si fuera la revelación del inconsciente colectivo de los participantes.

Esta técnica nace durante el auge del surrealismo, recordando que la base del surrealismo es la liberación total del inconsciente. A esto, se le conoce como la creación a partir de lo que se llama “automatismo psíquico”, la creación automática, sin pensar.

Para realizar un cadáver exquisito, el primer participante genera una imagen espontánea o escribe una palabra o parte de una frase en un sector de una hoja, y luego la pliega sólo dejando ver los últimos trazos los que se unirán a la siguiente imagen, que creará el segundo participante. En el caso del texto escrito, éste se oculta por completo siendo desconocido para el siguiente participante.





COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-3, LLanquihue, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250 / [Correo: profepaloma.ac@gmail.com](mailto:profepaloma.ac@gmail.com)

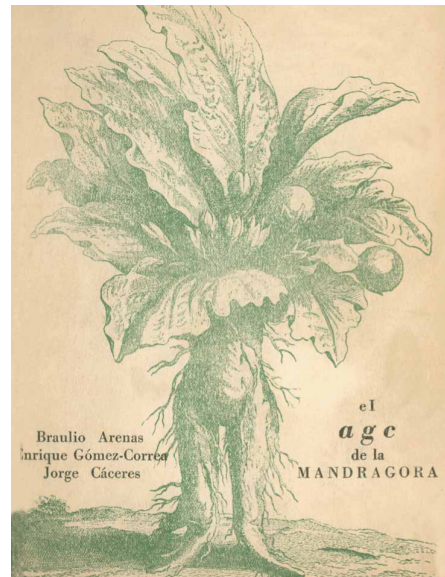
ASIGNATURA: TALLER DE LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

Posteriormente, plegará nuevamente la hoja para dejar a un nuevo participante la pista de algunos trazos o bien, alguna palabra. Cuando terminan de hacer su aporte todos los involucrados en la creación, la hoja se extiende y se expone el resultado final (observar imagen adjunta).

“EL A G C DE LA MANDRÁGORA”

Uno de los proyectos más interesantes que se desarrollaron en Latinoamérica, específicamente en Chile, se llevó a cabo por la reunión de tres poetas: Braulio Arenas, Enrique Gómez Correa y Jorge Cáceres. El grupo La Mandrágora nació a principios del siglo pasado, en 1938, justo cuando se desplegaba una unidad antifascista en Europa y se empezaban a formar los frentes populares en diversos países. La reacción del grupo fue contra el realismo que imperaba en el arte en ese momento. En 1957 el grupo sacó a la luz su antología poética llamada “El a g c de la Mandrágora”, constituida por 122 páginas que inician con un Glosario nada común, pues conceptualizan las palabras de acuerdo a lo que significan para cada uno de ellos. [En algunas ocasiones son versos y en otras, cuestionamientos:](#)



“-Abismo: *Un abismo me dirige la mirada.*
-Ángel: *¿o seis horas no bastan para matar un ángel?*
-Belleza: *Tú haces con tu belleza lo que otros hacen con el cielo.*
-Idea: *Una estrella de ideas viene a cada caricia.*
-Molino: *El molino ríe por todas sus preguntas, así como la harina llora por todas sus respuestas.*
-Noche: *La noche que anda por sus pies, anda por sus ojos.*
-Oído: *Un oído de mármol para escuchar el sueño de la estatua.*
-Sed: *Un río muerto de sed se arroja sobre el hambre de mi sueño.”*



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-3, LLanquihue, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250 / [Correo: profepaloma.ac@gmail.com](mailto:profepaloma.ac@gmail.com)

ASIGNATURA: TALLER DE LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

Las tres secciones que continúan el libro son apartados individuales, uno por cada autor, presentado con un retrato a lápiz de cada uno de ellos. En su espacio personal de aproximadamente 30 páginas, despliegan sus trabajos poéticos y reflexivos.

ACTIVIDAD

A partir de los contenidos vistos sobre “El a g c de la mandrágora”, elabore un breve diccionario incluyendo diez palabras de su elección.

INSTRUCCIONES:

1. Para la elaboración de su diccionario debe considerar los ejemplos mencionados anteriormente, es decir, las definiciones no deben ser extraídas de un diccionario común sino que debe ser creación propia de cada estudiante **(10 puntos)**.
2. El glosario debe contener **al menos** diez palabras definidas, si lo desea, puede incluir más **(10 puntos)**.
3. En lo posible, considere la elaboración de definiciones de palabras que comiencen con letras distintas.
4. La actividad es con nota acumulativa, por lo cual debe ser enviada al correo de la profesora encargada de la asignatura.
5. Ante cualquier duda o consulta, por favor enviar correo.
6. Todas las definiciones del taller serán recopiladas en un PDF, de forma completamente anónima, elaborando así un texto de tipo colaborativo entre varios autores.