



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

GUÍA DE MÚSICA III – 2º MEDIO

Curso:	Fecha:	Calificación:	Puntaje Ideal: 30 puntos	Puntaje Obtenido:
---------------	---------------	----------------------	---------------------------------	--------------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 03 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.	Utiliza el pentagrama de manera eficiente para graficar figuras musicales en él. Determina la ubicación de las notas musicales usando la llave de sol como clave. Conoce el valor temporal de las figuras rítmicas y es consciente de qué lo altera. Comprende el uso de la línea rítmica ubicando su inicio, separación de compás y final en la creación de líneas rítmicas. Crea líneas rítmico-melódicas con los valores y estructuras efectivas.

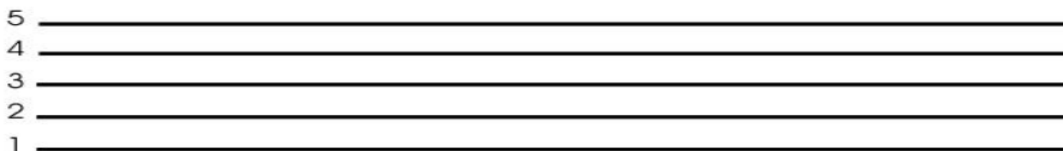
Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, puedes comunicarte con la profesora por correo electrónico.

1. -LECTURA MUSICAL

La lectura musical contemporánea está representada por un sistema de notación que se escribe dentro de un pentagrama, este último se compone de 5 líneas horizontales en donde irán las notaciones, dentro, arriba, o debajo de él.

En posición vertical dentro del pentagrama, encontraremos las notas musicales, mientras más arriba se encuentre, más aguda será la nota, mientras más abajo, más grave. Respecto de la duración, será el símbolo o figura que aparece el que nos dirá cuánto dura cada nota sonando o permaneciendo en silencio.



Debes considerar también que para escribir música no solamente existe el pentagrama, hay otros esquemas que señalan como hacer música pero que se diseñan para instrumentos más específicos, como por ejemplo la tablatura, forma en donde se escribe como tocar una pieza en guitarra, en esta guía no la abordaremos ya que la estudiaremos en próximos materiales.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

2.- LAS CLAVES Y/O LLAVES EN LA MÚSICA

Estas llaves indican la altura en la que hay que interpretar las figuras, hay algunas que se usan para instrumentos más agudos y otras para instrumentos más graves. La raíz de su dibujo indica el nombre de su nota

<p>LLAVE DE SOL Su raíz se da en la 2da línea, esto significa que en esa línea estará la nota SOL -Es apropiada para sonidos agudos: Oboe, flauta travesa y violín, -La <u>guitarra</u> lee en esta llave.</p>	<p>LLAVE DE DO (3era línea) Su raíz se da en la 3era línea, esto significa que en esa línea estará la nota DO -Es apropiada para instrumentos medios, como la viola y la flauta dulce.</p>	<p>LLAVE DE DO (4ta línea) Su raíz se da en la 4ta línea, esto significa que en esa línea estará la nota DO -Es apropiada para instrumentos intermedios también, pero más orientada hacia los graves.</p>	<p>LLAVE DE FA Su raíz se da en la 4ta línea, esto significa que en esa línea estará la nota FA. -Apropiada para los instrumentos más graves. - La usan los instrumentos graves de cuerda frotada como el contrabajo; y los de viento metal como la tuba y el contrafagot.</p>
---	---	--	---

3.-UBICACIÓN DE LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA

Recuerda que en la lecto- escritura musical debemos guiarnos por la estructura de línea-espacio...es decir en cada uno va una nota.

Recuerda que como ya vimos, la ubicación de las notas en el pentagrama dependerá de la llave en la que estemos leyendo, sin embargo, la llave mas común es la de sol, que ubica las notas como lo vimos arriba. Siempre se mantiene la ley de “Línea- espacio”



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

4.-FIGURAS MUSICALES

NOMBRE	FIGURA	FIGURA DE SILENCIO	DURACIÓN EN 4/4
REDONDA (Unidad)			4 Tiempos
BLANCA (Mitad)			2 Tiempos
NEGRA (Cuarto)			1 Tiempo
CORCHEA (Octavo)			1/2 Tiempo
SEMICORCHEA (Dieciseisavo)			1/4 Tiempo
FUSA (Treintadosavo)			1/8 Tiempo
SEMIFUSA (Sesentaicuatroavo)			1/16 Tiempo

Recuerda que NO es necesario ni obligatorio que la figura del silencio vaya siempre al lado de la figura original que suena, sólo recibe el nombre de “Silencio de...” porque tienen los mismos valores de pulso o tiempo, una suena y la otra no, esa es la gran diferencia.

5.-LA METRICA

Una de las primeras notaciones que encontraremos al analizar un pentagrama es la CIFRA INDICADORA o también llamada METRICA, en esta, el numerador señala la cantidad de pulsos que debe tener un compás, y el denominador marca el valor que debe tener la redonda, a partir de esta se van dividiendo los valores de las demás figuras. Por ejemplo:



Si vemos esta métrica el principio de la partitura debemos analizar el numerador y denominador de la fracción.

El numerador es

El denominador es 4

Eso significa que mi compás debe tener una duración de 4 pulsos y que la figura mas grande en esta lectura tendrá el valor de 4, es decir la redonda valdrá 4, la blanca 2, la negra 1 y así. Si el denominador fuera 8 significaría que mi redonda valdría 8, por tanto, la blanca valdría 4, la negra 2 y así. En resumidas cuentas, el valor de las figuras rítmicas lo señala el denominador de la fracción de la métrica, y la duración de un compás lo señala el numerador.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

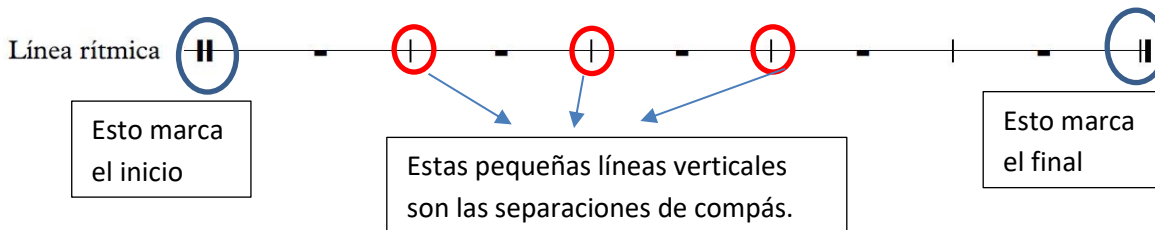
Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

ACTIVIDADES

1.- Apoyándote de lo que vimos en clases y todo el contenido de esta guía, crea 5 líneas rítmicas y 5 líneas rítmico-melódicas diferentes, cada una debe tener un mínimo de 3 compases y un máximo de 7 compases. En cada pentagrama de tus líneas rítmico-melódicas escribe por debajo de cada figura el nombre de la nota que le corresponde según al línea o el espacio en donde ubicaste tu figura. Para no hacer tan difícil esto, trabaja sólo en compás de 3/4 y 4/4. Recuerda que cuando trabajamos sólo con líneas rítmicas utilizamos esta figura y no el pentagrama:



Aquí te dejo un ejemplo de línea rítmica

2 + 2 / 4 1 + 1 + 1/2 + 1/2 + 1 / 4 4 / 4 2 + 1 + 1 / 4 1/2 + 2 + 1/2 + 1 / 4

Aquí te dejo un ejemplo de línea rítmico-melódica

LA SOL FA SOL SI SOL SI DO LA SOL FA SOL LA SI LA DO



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

ASPECTOS PARA EVALUAR	NIVELES DE DESEMPEÑO		
	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	EN INICIO DE LOGRO
Estructura de línea rítmica.	Crear una línea rítmica con un mínimo de 3 compases utilizando la estructura efectiva para la ejecución percusiva. (7 PUNTOS)	Crear una línea rítmica utilizando una estructura diseñada para trabajo tonal y no percusivo, cumple con la cantidad de compases. (5 PUNTOS)	Crear línea rítmica en una estructura que no es utilizada para la ejecución percusiva y no se cumple con la cantidad mínima de compases. (3 PUNTOS)
Valores temporales de figuras rítmicas.	La suma de las figuras utilizadas en cada compás cumple con los valores que determinan en la indicación métrica. (8 PUNTOS)	La suma de las figuras utilizadas en cada compás cumple con los valores que determinan en la indicación de la métrica en la mayoría de las líneas creadas (6 PUNTOS)	La suma de las figuras utilizadas en los compases creados no cumple reiteradamente con los valores determinados en la indicación métrica. (4 PUNTOS)
Melodía	Las notas posicionadas con figuras dentro del pentagrama coinciden con las escritas en la parte inferior de este bajo de la figura. (7 PUNTOS)	Las notas posicionadas con figuras dentro del pentagrama coinciden en la mayoría de las creaciones con las escritas en la parte inferior de este bajo de la figura. (5 PUNTOS)	Las notas posicionadas con figuras dentro del pentagrama no coinciden en la mayoría de las creaciones con las escritas en la parte inferior del pentagrama bajo de la figura. (3 PUNTOS)
Partes de la grafía	En sus líneas rítmicas señala la indicación métrica y divide compases de acuerdo con la grafía. En sus líneas rítmico-melódicas señala la clave que se utilizará para la posición de las notas y la métrica para la determinación de los valores de las figuras rítmicas. (8 PUNTOS)	En sus líneas rítmicas señala la indicación métrica y divide compases de acuerdo con la grafía, sin embargo no coincide con los valores desarrollados. En sus líneas rítmico-melódicas señala la clave que se utilizará para la posición de las notas pero la ubica en la línea incorrecta del pentagrama, indica de forma eficiente la métrica para la determinación de los valores de las figuras rítmicas. (6 PUNTOS)	Tiene dificultad para crear líneas rítmicas y rítmico melódicas, se evidencia al no señalar, claves, métrica, compases, notas y figuras rítmico-musicales. (4 PUNTOS)
Total	30 PUNTOS	22 PUNTOS	14 PUNTOS
Total real			



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

INSTRUCCIONES DE ENTREGA

Fecha de entrega: Desde el viernes 10 de mayo hasta el miércoles 19 de mayo.

Quienes trabajen en **MODALIDAD DE PORTAFOLIO** deben entregar su guía resuelta a jefa de UTP o bien solicitar una hora de atención de apoderados con la profesora de la asignatura, Camila González V.

En caso de que las actividades involucren registrar de manera audiovisual una interpretación, pueden enviar su video o registro sonoro de interpretación musical al correo Profesoramusica.pumanque@gmail.com o a la cuenta de WhatsApp +56955211831. Para reforzar puedes acceder al siguiente canal de YouTube: http://youtube.com/channel/UCOaEuv06nMuzHvbXt9iOm_Q, en el podrás encontrar tutoriales para todos los cursos que deben interpretar vocal o instrumentalmente.

Quienes trabajen en **MODALIDAD PRESENCIAL Y ONLINE** deben entregar su guía resuelta a la profesora de la asignatura, Camila González V. a través del correo electrónico en la dirección de Profesoramusica.pumanque@gmail.com o bien entregarla en forma presencial durante los lunes, martes o jueves. En caso de hacer la entrega vía e-mail debe poner en el asunto: ENTREGA DE GUÍA N° (Indicar que guía es) y en la descripción debe señalar el nombre, apellido y curso.

En caso de que las actividades involucren registrar de manera audiovisual una interpretación, pueden enviar su video o registro sonoro de interpretación musical al correo Profesoramusica.pumanque@gmail.com o a la cuenta de WhatsApp +56955211831. Para reforzar puedes acceder al siguiente canal de YouTube: http://youtube.com/channel/UCOaEuv06nMuzHvbXt9iOm_Q, en el podrás encontrar tutoriales para todos los cursos que deben interpretar vocal o instrumentalmente.

Para resolución de dudas puede comunicarse con la profesora únicamente a través de correo electrónico Profesoramusica.pumanque@gmail.com, en la aplicación de WhatsApp únicamente se recepciona videos de actividades. Los correos se responderán en un plazo entre las 08:00hrs. hasta las 18:00hrs. y sólo de lunes a viernes, en caso de enviar correos los fines de semana estos tendrán respuesta a partir del lunes.