



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

GUÍA DE MÚSICA III – 7MO BÁSICO

| | | | | |
|--------|--------|---------------|--------------------------|-------------------|
| Curso: | Fecha: | Calificación: | Puntaje Ideal: 30 puntos | Puntaje Obtenido: |
|--------|--------|---------------|--------------------------|-------------------|

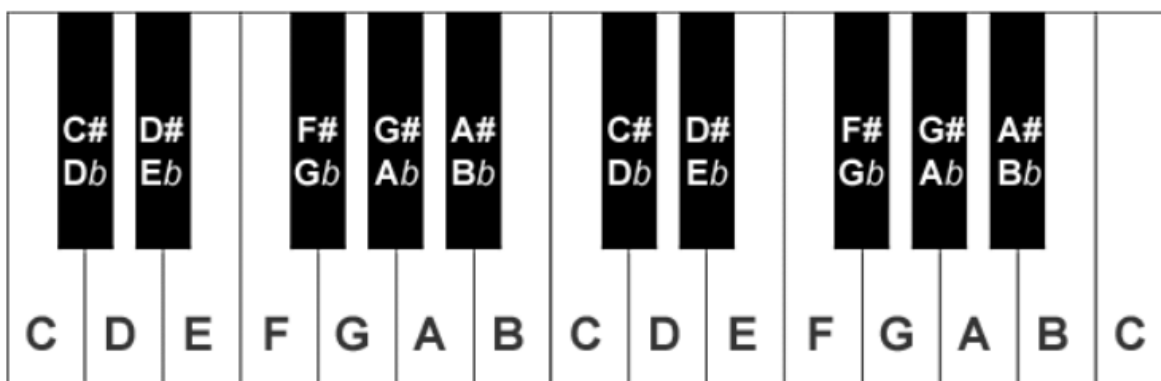
Nombre del estudiante:

| Objetivo de aprendizaje | Indicadores de Evaluación |
|---|---|
| OA 03 Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal. | Lee eficientemente los diagramas de instrumentos armónicos. Identifica notas alteradas y naturales en instrumentos con escala heptatónica. Define partes y funciones de la guitarra. Conoce la estructura de una décima Espinela. Crea una décima con temática libre siguiendo las rimas efectivas. Musicaliza un texto armonizando con acordes de la tonalidad de DoM |

Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, puedes comunicarte con la profesora por correo electrónico.

1.-NOTAS EN EL TECLADO Y MELÓDICA.



Recuerda que las teclas blancas son las notas naturales y las teclas negras son las notas alteradas. Para ubicar la do debes fijarte siempre en el par de teclas negras, LA TECLA BLANCA QUE VAYA ANTES DE LA PRIMERA TECLA NEGRA DEL PAR SERÁ LA NOTA DO.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

2.-ACORDES EN EL TECLADO

| Nombre | A. Mayores | A. menores | |
|------------------|------------|------------|---|
| A | | | Recuerda la traducción del cifrado americano a las notas que utilizamos regularmente en nuestro país. C= Do D= Re E= Mi F= Fa G= Sol A= La B= Si |
| B | | | |
| C | | | |
| D | | | |
| E | | | |
| F | | | |
| G | | | |
| Ab G# | | | Los círculos de color rojo sobre las teclas indican que ahí debes poner tus dedos y presionar la tecla para formar el acorde. |
| Bb A# | | | |
| Db C# | | | |
| Eb D# | | | |
| Gb F# | | | |
| | | | |

3.-TRIADAS DE LA TONALIDAD DE DO MAYOR.

Cuando se ocupa el término “Triada” en música, se está refiriendo al complemento de 3 notas que deben ejecutarse y así sonar al mismo tiempo. En esta guía, trabajaremos en la tonalidad de Do Mayor, como cada tonalidad tiene 7 acordes, la particularidad de esta secuencia es que no importa como mecles los acordes, de igual manera sonarán consonantes (afinados y armónicos). En una tonalidad mayor siempre deberás seguir esta estructura: Mayor-menor-menor-mayor-mayor-menor-disminuido, tal como puedes apreciar en los acordes que forman la tonalidad de DO MAYOR.

The image shows a musical staff in treble clef with a C-clef and a common time signature (C). Above the staff, seven chords are labeled: C, Dm, Em, F, G, Am, and B°. Below each label, the chord is represented by three stacked circles on the staff, indicating the notes to be played simultaneously. The chords are: C (C4, E4, G4), Dm (D4, F4, A4), Em (E4, G4, B4), F (F4, A4, C5), G (G4, B4, D5), Am (A4, C5, E5), and B° (B4, D5, F5).



COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

4.- DÉCIMA ESPINELA

La decima espinela es una estrofa constituida por 10 versos octosilabos, eso significa que cada verso debe tener 8 sílabas. En música, se puede utilizar el recurso del lenguaje, sinalefa, este hace que la vocal o vocales finales de una palabra con la vocal o vocales iniciales de la siguiente, se unan, de modo que forman una única sílaba tanto a efectos fonéticos como métricos. No solamente puedes ocupar la sinalefa entre vocales, sino también cuando la siguiente palabra comienza con una H.

Por ejemplo:

“Dices que tienes corazón, y sólo
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
 lo dices porque sientes sus latidos;
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
 eso no es corazón..., es una máquina
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 - 1 = 11 (esdrújula)
 que al compás que se mueve hace ruido.”
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Rima LXXVII. Gustavo Adolfo Bécquer

En cuanto a ejemplos de la estructura de la décima, esta debe hacer que todos sus versos rimen de la siguiente forma:

| | |
|------------------------------------|------------------|
| Vivimos en la distancia, | (1) ancia |
| en la inmensa soledad, | (2) ad |
| en esta tierna hermandad | (2) ad |
| sin piel, sin pies, sin fragancia. | (1) ancia |
| Como un juego de la infancia | (1) |
| ancia | |
| nuestras presencias perdidas, | (3) |
| idas | |
| van ansiosas, van heridas, | (3) idas |
| van comulgando en la sombra, | (4) ombra |
| esperando a quien nos nombra, | (4) ombra |
| jigual que en las escondidas! | (3) |
| idas | |

Fórmula
y
Estructura

A
B
B
A
A
C
C
D
D
C

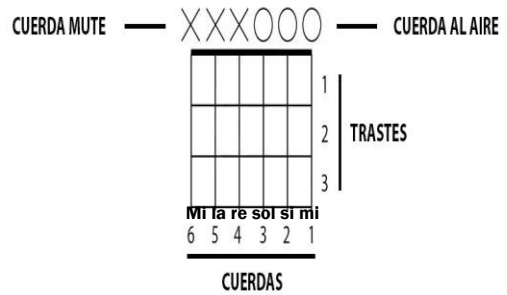
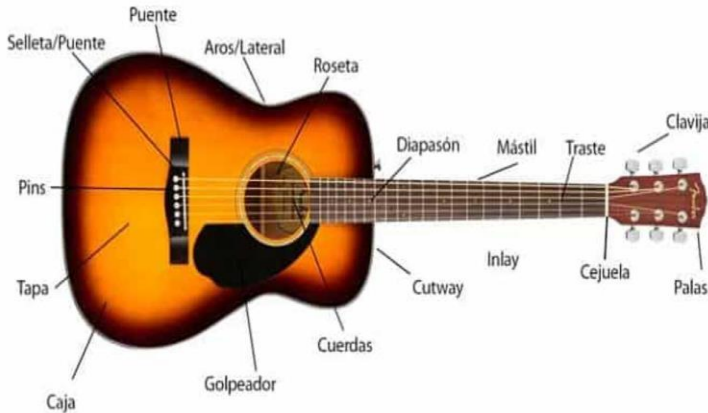


COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4
 Teléfono: +56 652772250
 ASIGNATURA: MÚSICA
 Profesor: Camila González Villarroel

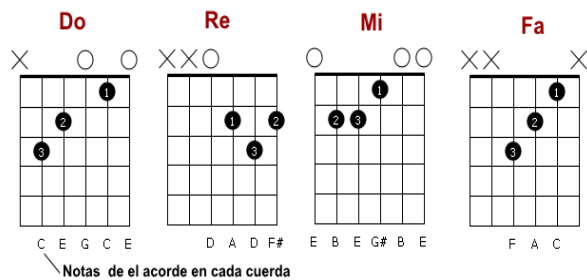
5.- ACORDES EN LA GUITARRA



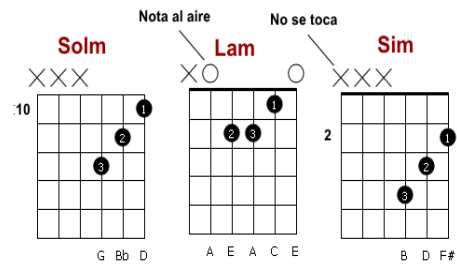
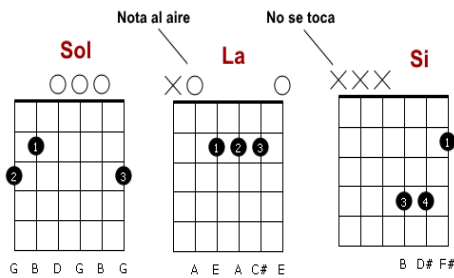
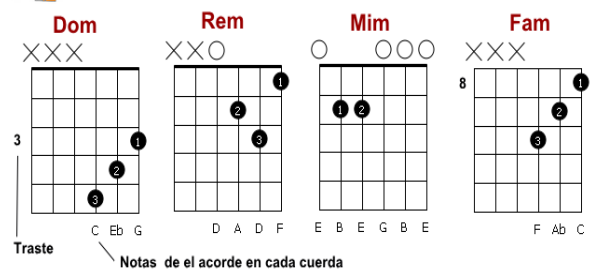
Recuerda que las secciones que están entre cada traste (Barra de metal) se llaman espacios o casillas y es ahí donde debes poner los dedos. Se recomienda ubicarlos justo en medio del espacio



Acordes Mayores



Acordes Menores





COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

ACTIVIDADES

1.- Guiándote de los ejemplos y estructura de la décima Espinela que se presentan en esta guía, crea tu propia décima con temática libre, recuerda la estructura de las rimas en los versos. Al finalizar su composición escrita, relátame en un breve fragmento en que te inspiraste para hacer esa décima.

2.- Ahora que manejas de mejor forma los acordes de la tonalidad de Do mayor, musicaliza la décima que creaste en la actividad número uno. Tu armonía debe tener al menos 4 acordes de la tonalidad de DoM y NO es necesario que utilices todos los acordes de la tonalidad. Para entender tu armonía ordena de la siguiente forma, utilizaré la decima que creamos y musicalizamos en nuestras clases.

El paisaje de la vida- Compositores: 7mo básico

| | | |
|-----------------------------|-----|----|
| Do | Sol | |
| El sentido de la vida | | A |
| | Fa | |
| Está en cruzar fronteras | | B |
| | Do | |
| Sin importar la escalera | | B |
| | Sol | Do |
| Ni la entrada ni salida | | A |
| | Sol | |
| Sólo un viaje salvavidas | | A |
| | Fa | |
| Que en mi vejez recuerde | | C |
| | Do | |
| Y en mi memoria encuentre | | C |
| | Sol | Fa |
| Cuando no haya paisaje | | D |
| | Do | |
| Y ya no tenga pasajes | | D |
| | Sol | Do |
| Que con mis años concuerden | | C |

The image shows a musical staff with a treble clef and a 4/8 time signature. It contains three chords: C major (C4, E4, G4), G major (B3, D4, F#4), and F major (F3, A3, C4). Below the staff are three guitar chord diagrams for C, G, and F, with fingerings indicated by numbers 1-4.

En una parte ubica la letra, arriba de esta pon el nombre de los acordes.

A un lado, al final de cada verso ubica la letra con la identificarás el tipo de rima para verificar que siga la estructura de la décima.

En otra parte ubica el pentagrama con la triada de los acordes que tendrá tu musicalización y abajo pon los diagramas, que pueden ser de guitarra o de piano.



COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

| ASPECTOS PARA EVALUAR | LOGRADO | MEDIANAMENTE LOGRADO | EN INICIO DE LOGRO |
|---|---|--|---|
| Estructura de versos y silabas | El fragmento creado tiene 10 líneas con cada uno de sus versos octosílabos. (7 PUNTOS) | El fragmento creado cumple con la estructura formada de 10 líneas, sin embargo una cantidad de versos no respeta la regla de los octosílabos. (5 PUNTOS) | Tiene dificultad para crear una estructura con una cantidad de versos y silabas específicas. (3 PUNTOS) |
| Forma de rima y utilización de la sinalefa. | Sus 10 versos riman en secuencia A-B-B-A-A-C-C-D-D-C y utiliza de forma eficiente la sinalefa para concretar los versos octosílabos. (8 PUNTOS) | Sus 10 versos riman respetando la mayoría de la secuencia con alteraciones que no modifican la composición ampliamente, utiliza la sinalefa sin respetar siempre los versos octosílabos. (6 PUNTOS) | Tiene dificultad para seguir la secuencia, alterando notoriamente la estructura de la décima, no utiliza la sinalefa de la manera adecuada y como recurso lingüístico para el cumplimiento de los versos octosílabos. (4 PUNTOS) |
| Armonización | Utiliza al menos 4 acordes de la tonalidad de Do Mayor, creando así una secuencia consonante para musicalizar su décima. (7 PUNTOS) | Utiliza acordes que conoce pero que no pertenecen a la tonalidad de DO Mayor, generando así una armonía que en ciertas secciones suena disonante. (5 PUNTOS) | Tiene dificultad para crear secuencias de acordes que estén dentro de una tonalidad, generando así una armonía mayoritariamente básica y disonante de su décima. (3 PUNTOS) |
| Organización formal | Su actividad cumple con una sección de letra y acordes, una sección de pentagrama que ubique la triada de notas del acorde y una sección de diagramas del acorde en algún instrumento armónico trabajado. (8 PUNTOS) | Su actividad posee letra y acordes, la sección de pentagrama también se aprecia sin embargo la triada de notas está dispuesta con algunas notas diferentes a las reales o no se aprecia diagrama de acordes. (6 PUNTOS) | Tiene dificultad para organizar en secciones la letra y acordes, los diagramas de acordes y el pentagrama, se evidencia ya que no se aprecia la mayoría de estos en su actividad. (4 PUNTOS) |
| Total | 30 PUNTOS | 22 PUNTOS | 14 PUNTOS |
| Total real | | | |



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

INSTRUCCIONES DE ENTREGA

Fecha de entrega: Desde el viernes 10 de mayo hasta el miércoles 19 de mayo.

Quienes trabajen en **MODALIDAD DE PORTAFOLIO** deben entregar su guía resuelta a jefa de UTP o bien solicitar una hora de atención de apoderados con la profesora de la asignatura, Camila González V.

En caso de que las actividades involucren registrar de manera audiovisual una interpretación, pueden enviar su video o registro sonoro de interpretación musical al correo Profesoramusica.pumanque@gmail.com o a la cuenta de WhatsApp +56955211831. Para reforzar puedes acceder al siguiente canal de YouTube: http://youtube.com/channel/UCOaEuv06nMuzHvbXt9iOm_Q, en el podrás encontrar tutoriales para todos los cursos que deben interpretar vocal o instrumentalmente.

Quienes trabajen en **MODALIDAD PRESENCIAL Y ONLINE** deben entregar su guía resuelta a la profesora de la asignatura, Camila González V. a través del correo electrónico en la dirección de Profesoramusica.pumanque@gmail.com o bien entregarla en forma presencial durante los lunes, martes o jueves. En caso de hacer la entrega vía e-mail debe poner en el asunto: ENTREGA DE GUÍA N° (Indicar que guía es) y en la descripción debe señalar el nombre, apellido y curso.

En caso de que las actividades involucren registrar de manera audiovisual una interpretación, pueden enviar su video o registro sonoro de interpretación musical al correo Profesoramusica.pumanque@gmail.com o a la cuenta de WhatsApp +56955211831. Para reforzar puedes acceder al siguiente canal de YouTube: http://youtube.com/channel/UCOaEuv06nMuzHvbXt9iOm_Q, en el podrás encontrar tutoriales para todos los cursos que deben interpretar vocal o instrumentalmente.

Para resolución de dudas puede comunicarse con la profesora únicamente a través de correo electrónico Profesoramusica.pumanque@gmail.com, en la aplicación de WhatsApp únicamente se recepciona videos de actividades. Los correos se responderán en un plazo entre las 08:00hrs. hasta las 18:00hrs. y sólo de lunes a viernes, en caso de enviar correos los fines de semana estos tendrán respuesta a partir del lunes.