



COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

GUÍA DE MÚSICA III – 8vo BÁSICO

Curso:	Fecha:	Calificación:	Puntaje Ideal: 30 puntos	Puntaje Obtenido:
---------------	---------------	----------------------	---------------------------------	--------------------------

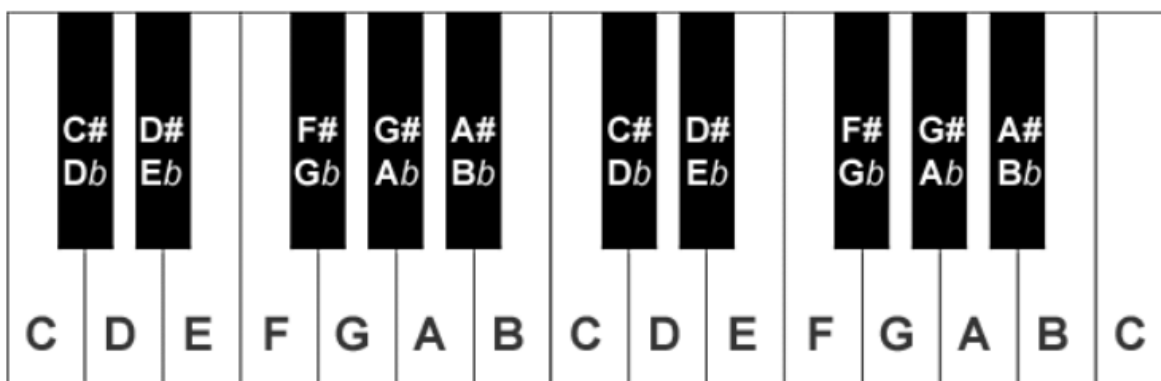
Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 03 Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otros.	Lee eficientemente los diagramas de instrumentos armónicos. Identifica notas alteradas y naturales en instrumentos con escala heptatónica. Define partes y funciones de la guitarra. Conoce la estructura de una décima Espinela. Crea una décima con temática libre siguiendo las rimas efectivas. Musicaliza un texto armonizando con acordes de la tonalidad de DoM

Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, puedes comunicarte con la profesora por correo electrónico.

1.-NOTAS EN EL TECLADO Y MELÓDICA.



Recuerda que las teclas blancas son las notas naturales y las teclas negras son las notas alteradas. Para ubicar la nota do debes fijarte siempre en el par de teclas negras, LA TECLA BLANCA QUE VAYA ANTES DE LA PRIMERA TECLA NEGRA DEL PAR SERÁ LA NOTA DO.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

2.-ACORDES EN EL TECLADO

Nombre	A. Mayores	A. menores	
A			<p>Recuerda la traducción del cifrado americano a las notas que utilizamos regularmente en nuestro país.</p> <p>C= Do D= Re E= Mi F= Fa G= Sol A= La B= Si</p> <p>Los círculos de color rojo sobre las teclas indican que ahí debes poner tus dedos y presionar la tecla para formar el acorde.</p>
B			
C			
D			
E			
F			
G			
Ab G#			
Bb A#			
Db C#			
Eb D#			
Gb F#			

3.-TRIADAS DE LA TONALIDAD DE DO MAYOR.

Cuando ocupa el término “Triada” en música, se está refiriendo al complemento de 3 notas que deben ejecutarse y así sonar al mismo tiempo. En esta guía, trabajaremos en la tonalidad de Do Mayor, como cada tonalidad tiene 7 acordes, la particularidad de esta secuencia es que no importa como mezcles los acordes, de igual manera sonarán consonantes (afinados y armónicos). En una tonalidad mayor siempre deberás seguir esta estructura: Mayor-menor-menor-mayor-mayor-menor-disminuido, tal como puedes apreciar en los acordes que forman la tonalidad de DO MAYOR.

The image shows a musical staff in treble clef with a common time signature (C). Above the staff, the chords C, Dm, Em, F, G, Am, and B° are labeled. Below the staff, the notes for each chord are represented by circles on the lines and spaces of the staff: C (C4, E4, G4), Dm (D4, F4, A4), Em (E4, G4, B4), F (F4, A4, C5), G (G4, B4, D5), Am (A4, C5, E5), and B° (B4, D5, F5).



COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

4.- DÉCIMA ESPINELA

La decima espinela es una estrofa constituida por 10 versos octosilabos, eso significa que cada verso debe tener 8 sílabas. En música, se puede utilizar el recurso del lenguaje, sinalefa, este hace que la vocal o vocales finales de una palabra con la vocal o vocales iniciales de la siguiente, se unan, de modo que forman una única sílaba tanto a efectos fonéticos como métricos. No solamente puedes ocupar la sinalefa entre vocales, sino también cuando la siguiente palabra comienza con una H.

Por ejemplo:

“Dices que tienes corazón, y sólo
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
 lo dices porque sientes sus latidos;
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
 eso no es corazón..., es una máquina
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 - 1 = 11 (esdrújula)
 que al compás que se mueve hace ruido.”
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Rima LXXVII. Gustavo Adolfo Bécquer

En cuanto a ejemplos de la estructura de la décima, esta debe hacer que todos sus versos rimen de la siguiente forma:

Vivimos en la distancia,	(1) ancia
en la inmensa soledad,	(2) ad
en esta tierna hermandad	(2) ad
sin piel, sin pies, sin fragancia.	(1) ancia
Como un juego de la infancia	(1)
ancia	
nuestras presencias perdidas,	(3)
idas	
van ansiosas, van heridas,	(3) idas
van comulgando en la sombra,	(4) ombra
esperando a quien nos nombra,	(4) ombra
jigual que en las escondidas!	(3)
idas	

Fórmula
y
Estructura

A
B
B
A
A
C
C
D
D
C



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

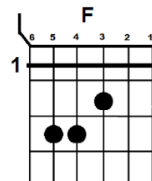
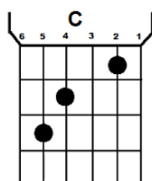
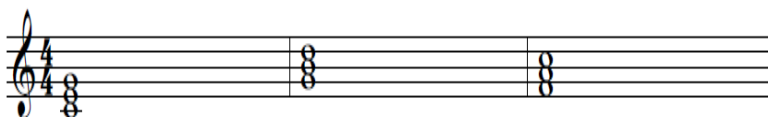
ACTIVIDADES

1.- Guiándote de los ejemplos y estructura de la décima Espinela que se presentan en esta guía, crea tu propia décima con temática libre, recuerda la estructura de las rimas en los versos. Al finalizar su composición escrita, relátame en un breve fragmento en que te inspiraste para hacer esa décima. (10 p.)

2.- Ahora que manejas de mejor forma los acordes de la tonalidad de Do mayor, musicaliza la décima que creaste en la actividad número uno. Tu armonía debe tener al menos 4 acordes de la tonalidad de DoM y NO es necesario que utilices todos los acordes de la tonalidad. Para entender tu armonía ordena de la siguiente forma.(20 p.)

El paisaje de la vida

Do	Sol	
El sentido de la vida		A
	Fa	
Está en cruzar fronteras		B
	Do	
Sin importar la escalera		B
	Sol	Do
Ni la entrada ni salida		A
	Sol	
Sólo un viaje salvavidas		A
	Fa	
Que en mi vejez recuerde		C
	Do	
Y en mi memoria encuentre		C
	Sol	Fa
Cuando no haya paisaje		D
	Do	
Y ya no tenga pasajes		D
	Sol	Do
Que con mis años concuerden		C



En una parte ubica la letra, arriba de esta pon el nombre de los acordes.

A un lado, al final de cada verso ubica la letra con la identificarás el tipo de rima para verificar que siga la estructura de la décima.

En otra parte ubica el pentagrama con la triada de los acordes que tendrá tu musicalización y abajo pon los diagramas, en este caso, de guitarra.



COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

ASPECTOS PARA EVALUAR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	EN INICIO DE LOGRO
Estructura de versos y sílabas	El fragmento creado tiene 10 líneas con cada uno de sus versos octosílabos. (7 PUNTOS)	El fragmento creado cumple con la estructura formada de 10 líneas, sin embargo una cantidad de versos no respeta la regla de los octosílabos. (5 PUNTOS)	Tiene dificultad para crear una estructura con una cantidad de versos y sílabas específicas. (3 PUNTOS)
Forma de rima y utilización de la sinalefa.	Sus 10 versos riman en secuencia A-B-B-A-A-C-C-D-D-C y utiliza de forma eficiente la sinalefa para concretar los versos octosílabos. (8 PUNTOS)	Sus 10 versos riman respetando la mayoría de la secuencia con alteraciones que no modifican la composición ampliamente, utiliza la sinalefa sin respetar siempre los versos octosílabos. (6 PUNTOS)	Tiene dificultad para seguir la secuencia, alterando notoriamente la estructura de la décima, no utiliza la sinalefa de la manera adecuada y como recurso lingüístico para el cumplimiento de los versos octosílabos. (4 PUNTOS)
Armonización	Utiliza al menos 4 acordes de la tonalidad de Do Mayor, creando así una secuencia consonante para musicalizar su décima. (7 PUNTOS)	Utiliza acordes que conoce pero que no pertenecen a la tonalidad de DO Mayor, generando así una armonía que en ciertas secciones suena disonante. (5 PUNTOS)	Tiene dificultad para crear secuencias de acordes que estén dentro de una tonalidad, generando así una armonía mayoritariamente básica y disonante de su décima. (3 PUNTOS)
Organización formal	Su actividad cumple con una sección de letra y acordes, una sección de pentagrama que ubique la triada de notas del acorde y una sección de diagramas del acorde en algún instrumento armónico trabajado. (8 PUNTOS)	Su actividad posee letra y acordes, la sección de pentagrama también se aprecia sin embargo la triada de notas está dispuesta con algunas notas diferentes a las reales o no se aprecia diagrama de acordes. (6 PUNTOS)	Tiene dificultad para organizar en secciones la letra y acordes, los diagramas de acordes y el pentagrama, se evidencia ya que no se aprecia la mayoría de estos en su actividad. (4 PUNTOS)
Total	30 PUNTOS	22 PUNTOS	14 PUNTOS
Total real			



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

INSTRUCCIONES DE ENTREGA

Fecha de entrega: Desde el viernes 10 de mayo hasta el miércoles 19 de mayo.

Quienes trabajen en **MODALIDAD DE PORTAFOLIO** deben entregar su guía resuelta a jefa de UTP o bien solicitar una hora de atención de apoderados con la profesora de la asignatura, Camila González V.

En caso de que las actividades involucren registrar de manera audiovisual una interpretación, pueden enviar su video o registro sonoro de interpretación musical al correo Profesoramusica.pumanque@gmail.com o a la cuenta de WhatsApp +56955211831. Para reforzar puedes acceder al siguiente canal de YouTube: http://youtube.com/channel/UCOaEuv06nMuzHvbXt9iOm_Q, en el podrás encontrar tutoriales para todos los cursos que deben interpretar vocal o instrumentalmente.

Quienes trabajen en **MODALIDAD PRESENCIAL Y ONLINE** deben entregar su guía resuelta a la profesora de la asignatura, Camila González V. a través del correo electrónico en la dirección de Profesoramusica.pumanque@gmail.com o bien entregarla en forma presencial durante los lunes, martes o jueves. En caso de hacer la entrega vía e-mail debe poner en el asunto: ENTREGA DE GUÍA N° (Indicar que guía es) y en la descripción debe señalar el nombre, apellido y curso.

En caso de que las actividades involucren registrar de manera audiovisual una interpretación, pueden enviar su video o registro sonoro de interpretación musical al correo Profesoramusica.pumanque@gmail.com o a la cuenta de WhatsApp +56955211831. Para reforzar puedes acceder al siguiente canal de YouTube: http://youtube.com/channel/UCOaEuv06nMuzHvbXt9iOm_Q, en el podrás encontrar tutoriales para todos los cursos que deben interpretar vocal o instrumentalmente.

Para resolución de dudas puede comunicarse con la profesora únicamente a través de correo electrónico Profesoramusica.pumanque@gmail.com, en la aplicación de WhatsApp únicamente se recepciona videos de actividades. Los correos se responderán en un plazo entre las 08:00hrs. hasta las 18:00hrs. y sólo de lunes a viernes, en caso de enviar correos los fines de semana estos tendrán respuesta a partir del lunes.