Guía N° 3 - Plan Lector 3 - Segundo Trimestre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Curso: 4° MEDIO** | **Fecha: 02/07** | **Calificación:** | **Puntaje Ideal: 40 puntos** | **Puntaje Obtenido:** |

**Nombre del estudiante:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tabla de especificación** | | |
| **Eje temático** | **Habilidad**  **Indicadores de evaluación** | **Ítem** |
| **Comprensión** | **OA 2**  Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (por ejemplo: perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado. | **I** |
| **Producción** | **OA 5**  Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:  -Aplicando un proceso de escritura\* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.  -Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). | **I** |

|  |
| --- |
| **Instrucciones:**   * Escribe tu nombre en el casillero indicado. * Leer contenidos de la guía concernientes al concepto de “reseña crítica”. * Realizar actividad contenida al final de la guía, con posterior envío de actividad a la profesora encargada de la asignatura con fecha de envío hasta el día 02 de julio. * Para realizar la actividad de forma óptima, puede guiarse por la pauta de evaluación agregada en la hoja final de la guía, la cual contiene los aspectos a evaluar de la actividad. * Ante cualquier duda o consulta respecto a los contenidos, favor de enviar correo. |

**EVALUACIÓN PLAN LECTOR SEGUNDO TRIMESTRE**

**SELECCIÓN DE CUENTOS LATINOAMERICANOS**

**¿Qué es una reseña crítica?**

Es un texto expositivo - argumentativo que implica, en primer lugar, haber comprendido muy bien el producto cultural (obra literaria, cuento, película, serie, pintura, ensayo, etc.) reseñado como para poder resumir lo esencial de su contenido, pero además, es necesario que quien realiza la reseña (el escritor) esté en condiciones de emitir opiniones y juicios de valor fundamentados acerca de la obra.

En la reseña crítica se hace un recuento del contenido de una obra, de sus ideas esenciales y aspectos interesantes, al tiempo que se hace un juicio valorativo sobre ella. El autor de la reseña debe aclarar que sus juicios sobre la obra corresponden a su postura frente al producto cultural, es decir, desde su subjetividad, dejando al lector en libertad de que se forme su propia opinión. Las reseñas son muy importantes porque, a través de ellas, no sólo nos enteramos del tema de una obra sino de la forma como ésta es recibida por la crítica.

**INSTRUCCIONES PARA ELABORAR UNA RESEÑA LITERARIA SOBRE LITERATURA CONTEMPORÁNEA**

De acuerdo a lo leído en la selección de textos latinoamericanos, desarrolle una reseña crítica que responda a la interrogante de literatura contemporánea latinoamericana: *¿Borges o Cortázar?*. Para lograr un correcto desarrollo de la actividad, el o la estudiante debe incorporar citas textuales en su escrito con la finalidad de apoyar su elección. La reseña crítica debe girar en torno a la lectura de “El Aleph” y **al menos** uno de los dos cuentos de Julio Cortázar (“La señorita Cora” o “Todos los fuegos el fuego”) o, en su defecto, utilizar ambos cuentos.

A continuación, se detallan los aspectos formales a evaluar de la reseña:

1. **Título:** La reseña crítica debe contener un título creativo y llamativo que tenga estrecha relación con el desarrollo de la reseña.
2. **Presentación de la obra:** Incluye datos bibliográficos de las obras escogidas, datos como título de la (s) obra (s), nombre de los autores y fecha de publicación.
3. **Desarrollo de la reseña:** El o la estudiante debe desarrollar una reseña crítica argumentando sus percepciones personales surgidas durante el desarrollo de su lectura seleccionando a uno de los autores como el más llamativo o interesante: Jorge Luis Borges o Julio Cortázar. El propósito de la reseña es que el o la estudiante escoja uno de los autores sin caer en descalificaciones, sino más bien, que los argumentos se basen exclusivamente sobre los textos leídos y la percepción del estudiante al leer los cuentos.
4. **Citas textuales:** La reseña crítica debe contener fragmentos textuales del texto que respalden sus argumentos (mínimo dos). Las citas deben ser escritas entre comillas y se debe explicitar la página entre paréntesis desde donde se extrae la frase textual.
5. **Conclusión:** En este punto se retoman las principales ideas propuestas por el o la estudiante y se cierra recomendando al autor escogido, argumentando con las ideas presentadas anteriormente, resumiendo su postura.
6. **La extensión mínima de la reseña crítica debe ser de ¾ de página y la extensión máxima 2 páginas.**

Ejemplo:

“Yo tan Borges y vos tan Cortázar

(...) Estos escritores son los mayores referentes de nuestra literatura del siglo XX, sus similitudes se basan en cuanto al ingenio y a sus preferencias por el género fantástico.

Jorge Luis Borges nació un 24 de agosto y Julio Florencio Cortázar un 26 de agosto. Dos días separaban pues sus cumpleaños (aunque el primero haya nacido en 1899 en Buenos Aires y el segundo en 1914 en Bruselas).

La principal diferencia se basa en el estilo, es decir el tratamiento que cada uno le da a sus trabajos para lograr la originalidad. Y eran escritores de generaciones diferentes.

A pesar de que ambos eran reflexivos, Cortázar apelaba a los sentimientos para contemplar el mundo, (el de sus personajes, el de él mismo), los problemas de sus personajes son contemporáneos: la soledad, la imposibilidad de alcanzar la felicidad. Además, se preocupaba por su realidad inmediata, los problemas políticos, los cuales podían aparecer en su literatura, como los desaparecidos, los torturados en el personaje de Ciclón que vuelve de la muerte en Deshoras, sus personajes parecían ser nuestros vecinos, nuestros amigos, incluso podíamos llegar a ser protagonistas de su literatura.

En cambio, Borges, estaba más preocupado por el destino del hombre ("El instante"¿Dónde estarán los siglos, dónde sueño de espadas que los tártaros soñaron, dónde los fuertes muros que allanaron, dónde el árbol de Adán y el otro Leño?), el laberinto, la filosofía. (“El jardín de los senderos que se bifurcan”) (...).”

Referencia bibliográfica: sites.google.com/borgesycortazar2

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN PLAN LECTOR**

**LENGUA Y LITERATURA**

**RESEÑA CRÍTICA: ¿BORGES O CORTÁZAR?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del estudiante:** | |
| **Puntaje total: 40 puntos** | **Puntaje obtenido: \_\_ puntos** |
| **Porcentaje de logro: \_\_%** | **Nota: \_\_\_** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS A EVALUAR** | **NO LOGRADO** | **MEDIANAMENTE LOGRADO** | **LOGRADO** | **Puntaje** |
| 1. Título de la reseña llamativo y creativo relacionado al desarrollo de la reseña crítica. | El o la estudiante no incluye título de la reseña crítica.  (0-1 PUNTO) | El o la estudiante elabora un título relacionado vagamente al desarrollo de su reseña crítica y/o el título es poco creativo.  (2-4 PUNTOS) | El o la estudiante elabora un título creativo relacionado al desarrollo de su reseña crítica.  (5 PUNTOS) |  |
| 2. Presentación de la obra coherente con los textos. | La reseña crítica no contiene presentación de la obra y/o contiene datos erróneos.  (0-1 PUNTO) | La presentación de la obra contiene datos bibliográficos poco relevantes de las obras y/o contiene datos incompletos.  (2-4 PUNTOS) | La presentación de la obra contiene datos bibliográficos relevantes de las obras como nombre del autor, fecha de publicación y título de la obra.  (5 PUNTOS) |  |
| 3. Desarrollo de la reseña crítica. Consiste en el desarrollo del comentario crítico de la obra el cual debe girar en torno a la interrogante de literatura contemporánea: ¿Borges o Cortázar?. | La reseña crítica no presenta un comentario coherente con las obras leídas o es copiado de internet.  (0-2 PUNTOS) | El o la estudiante desarrolla una reseña crítica de forma poco coherente o sin incluir su opinión personal.  (3-8 PUNTOS) | El o la estudiante agrega comentarios personales y analíticos sobre los autores respaldando sus opiniones con ejemplos de los textos.  (9-10 PUNTOS) |  |
| 4. Citas textuales: La reseña crítica contiene un mínimo de dos citas extraídas de los textos leídos. | La reseña crítica no contiene citas textuales y/o no establece claramente las citas con uso de comillas.  (0-2 PUNTOS) | La reseña crítica contiene citas poco coherentes con el desarrollo y/o se explican de forma vaga o incompleta.  (3-8 PUNTOS) | La reseña crítica contiene un mínimo de dos citas textuales extraídas de las obras leídas que fundamenten sus argumentos.  (9-10 PUNTOS) |  |
| 5. Conclusión. La reseña crítica concluye retomando las ideas principales de la reseña y se cierra con la valoración del autor escogido, señalando si es recomendable o no. | La reseña crítica no tiene una conclusión clara o coherente con el desarrollo del texto y/o es copiada de internet.  (0-2 PUNTOS) | La reseña crítica concluye retomando algunas de las ideas principales de forma vaga o incompleta y/o se cierra sin recomendar un autor u otro, o ambos.  (3-8 PUNTOS) | La reseña crítica concluye retomando las principales ideas propuestas durante el desarrollo y se cierra recomendando a uno de los autores o ambos.  (9-10 PUNTOS) |  |
| Comentarios y observaciones: | | | | Total: |