



COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Guía N° 3 - Segundo trimestre

Taller de habilidades del lenguaje

Nombre alumno:

Curso: 2° medio

Fecha: 20/08/2021

Rut:									
------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

COMPRENSIÓN LECTORA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

a.1. solo la palabra que se debe sustituir y;

a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática.

b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

COMPRESIÓN LECTORA

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 1 y 2.



Tras los buenos resultados de los proyectos de la dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), de llevar libros a sectores aislados del país, la Dibam inició ayer un proyecto piloto para instalar minibibliotecas en ferias libres (lugar al aire libre en el que se venden frutas y verduras), comenzando por tres de la Región Metropolitana. El primero de estos proyectos se inauguró en un puesto de una feria de Huechuraba, con la presencia de la alcaldesa de la comuna y la directora de la Dibam. El plan recibió inmediata acogida de las dueñas de casa, quienes tienen poco tiempo y medios para conseguir textos para sus hijos.

1.- En esta noticia, la fotografía sirve para mostrar:

- A. El éxito de una feria de libros.
- B. El tipo de libros que se vende.
- C. Los buenos resultados de las ferias libres.
- D. Las personas que organizaron la feria.

2.- Si se hubiera publicado sólo la fotografía de la noticia, sin el texto, ¿qué información habría faltado?

- A. Los libros se vendieron en canastos.
- B. La feria se realizó al aire libre.
- C. La Dibam organizó la feria.
- D. Hubo gran interés entre los asistentes a la feria.

Lea los siguientes textos y responda las preguntas 3 a 5.

Amélie

Espectáculos

La vida no es una película

La película *Amélie* está construida expresamente para complacer a la mayor cantidad de gente posible, pero las críticas especializadas la rechazan porque contrabandea una ideología conservadora disfrazada de humanismo, cuyo mensaje final, por detrás del más digerible y claro “se puede hacer feliz a otros con poco”, es el de un mundo que rechaza la diversidad en todas sus formas y se niega a enfrentar a sus personajes a emociones y sentimientos verdaderos.

Para decirlo claramente, *Amélie* es un film engañoso y empalagoso que arrastra al espectador por un camino de deseos concedidos, alegrías y tristezas programadas. Muchos hablan de “cuento de hadas”, pero allí donde los cuentos de hadas funcionan como alegorías de la vida, llena de dificultades, e intentan exorcizar miedos y ayudar a encontrar el propio camino, este film presenta la ilusión de un camino libre de obstáculos. En los cuentos de hadas hay brujas malas, dragones, ogros y reinas malvadas y es necesario superar el miedo, el hambre y el frío para comer perdices.

En resumidas cuentas, por favor, dejen de decir que *Amélie* nos va a cambiar la vida. Cambiar el mundo desde la pantalla es un objetivo respetable, pero debe encararse con responsabilidad y sobre todo con honestidad. Ahora y siempre, frente al avance de la deshumanización y el egoísmo, la ironía –y no la negación– es la mejor defensa.

Cine Arte

AMÉLIE

Una historia curativa

La trama de esta película parece concebida en un salón de belleza sin que eso le baje puntos, al contrario, la imprime la frescura del tema intrascendente bien contado y adornado, hasta el punto de volverla completamente creíble. Porque es gracias al guión y al tratamiento estético de su autor y director, Jean Pierre Jeunet, que el público se involucra fácilmente con la vida de una mesera, que de buenas a primeras, se propone ser la heroína que le compone los entuertos a los demás.

Amélie nos enseña cómo lo importante de la vida son sus propias tonterías, las fotos guardadas en la cajita de colores, la colección de fotografías recogidas en la calle, la carta vieja del amante muerto, la conversación con el vecino y los juegos ingenuos en busca del amor.

Esta película francesa tiene toda la ligereza para ser un fiasco y sin embargo no lo es, gracias a la magia que genera el contacto entre sus personajes. Una mesera, un pintor enfermo, una casera frustrada, un padre extraviado, un joven excéntrico y un papá solitario.

Hay películas medicinales y Amélie es una de ellas, su dosis de hora y media resulta perfecta para salir del teatro curado, mirando el mundo de una manera más optimista.

3.- ¿A qué se refiere el texto de Espectáculos?

- A. A una vida sin obstáculos.
- B. A una película llamada Amélie.
- C. A la interesante vida de Amélie.
- D. A las películas diferentes a la vida.

4.- ¿Qué idea se desarrolla en el último párrafo del texto de Espectáculos?

- A. Que la propuesta de cambiar la vida y el mundo desde el cine debe ser honesta y responsable.
- B. Que cambiar el mundo es un efecto imposible de lograr a través de una película.
- C. Que la responsabilidad y la honestidad son indispensables en una película que impacte.
- D. Que la deshumanización y el egoísmo son cada vez mayores en nuestro mundo actual.

5.- ¿Qué aspecto genera opiniones diferentes en los textos anteriores?

- A. La incapacidad de Jean Pierre Jeunet para agradar a un público masivo.
- B. El grado de cercanía que Amélie tiene con los conflictos de la realidad.
- C. La responsabilidad que debe tenerse para proponer un mundo mejor.

D. El consejo que entrega Amélie para guardar objetos personales.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 6 y 7.

LAS LANGOSTAS

Los cohetes incendiaron las rocosas praderas, transformaron la piedra en lava, la pradera en carbón, el agua en vapor, la arena y la sílice en un vidrio verde que reflejaba y multiplicaba la invasión como un espejo roto. Los cohetes vinieron redoblando como tambores en la noche. Los cohetes vinieron como langostas y se posaron como enjambres envueltos en rosadas flores de humo.

Y de los cohetes salieron de prisa los hombres armados de martillos, con las bocas orladas de clavos como animales feroces con dientes de acero, dispuestos a dar a aquel mundo extraño una forma familiar. Dispuestos a derribar todo lo insólito, levantaron a martillazos las casas de madera, clavaron rápidamente los techos que suprimirían el imponente cielo estrellado y colocaron unas persianas verdes que ocultarían la noche. Cuando los carpinteros terminaron su trabajo, llegaron las mujeres con tiestos de flores y caracolas, y el ruido de las vajillas cubrió el silencio de Marte que esperaba detrás de puertas y ventanas.

En seis meses surgieron doce pueblos en el planeta desierto con una luminosa algarabía de tubos de neón y amarillas lámparas eléctricas. En total, unas noventa mil personas llegaron a Marte, y otras más preparaban en la Tierra su partida.

Ray Bradbury

(adaptación)

6.- ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza el texto anterior?

- A. La partida.
- B. La destrucción.
- C. La construcción.
- D. La colonización.

7.- Según el texto, ¿cómo sería una eventual llegada de terrícolas a Marte?

- A. Fácil, porque los carpinteros estarían acompañados por sus mujeres.
- B. Beneficiosa, pues los viajeros utilizarían las ventajas del nuevo planeta.
- C. Violenta, pues los hombres reproducirían ahí su conducta de la Tierra.
- D. Difícil, porque los trabajadores tardarían demasiado para construir en Marte.