COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4
Teléfono: +56 652772250
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
Profesora: Paloma Argel

GUÍA DE LENGUA Y LITERATURA N° 4

Curso: 1° M.	Fecha: 13/04	Calificación: N/A	Puntaje Ideal: N/A	Puntaje Obtenido: N/A

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: _Los símbolos presentes en el texto. _La actitud del hablante hacia el tema que aborda. _El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. _El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. _La relación entre los aspectos formales y el significado del poema. _Relaciones intertextuales con otras obras.	Explican con sus propias palabras los símbolos presentes en el poema. Elaboran un comentario acerca de un poema leído, considerando tema, motivos líricos, actitud del hablante lírico, figuras literarias, tipo de rima y versos.

Instrucciones:
- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Las **actividades de proceso** presentes en esta guía deben ser enviadas resueltas al correo de la profesora encargada de la asignatura: profepaloma@gmail.com

FIGURAS LITERARIAS O RETÓRICAS

Las figuras retóricas son comunes y evidentes en el lenguaje literario, o sea, en la escritura de las obras de arte del lenguaje (Literatura), pero también es posible emplearlas en el habla cotidiana. Las Figuras Retóricas o Figuras Literarias son mecanismos que alteran el uso normal del lenguaje con el fin de obtener un efecto estético o una sensación de belleza frente al texto.

El lenguaje figurado son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

Algunas ejemplos de figuras retóricas:

1. ANTÍTESIS: también llamado contraste, consiste en oponer dos ideas o términos contrarios.

Ejemplos: un **dulce engaño**, un **silencio sonoro**, **amarga miel**, la **sabiduría de la ignorancia,** etc.

2. SINESTESIA: consiste en aplicar cualidades sensoriales intercambiadas.

   Ejemplos: un **olor frío**, un **sonido sabroso**, un **ruido blanco**; los **latidos rojos**, la **melodía embriagadora**, etc.

3. PERSONIFICACIÓN: se le atribuyen características animadas a objetos inanimados.

   Ejemplo: **"El viento me susurra la canción que nadie quiere escuchar".**

4. METÁFORA: Es una identificación de un término real con otro figurado o imaginario. Esta última tiene, alguna semejanza con el término real, que puede aparecer expresado o no. Es decir, es un reemplazo completo.

   Ejemplos: **"Peinaste tus oros finos"**: en este caso se reemplaza el cabello por el oro, se destaca el "rubio", lo que se relaciona con el color del oro. Otros ejemplos: **"Las perlas de tu boca"**, "**Tu piel de agua nieve**."

5. COMPARACIONES: es comparar dos elementos, haciendo énfasis en que se está haciendo esa operación (utilizar palabras "como", "más que".

   Ejemplos: **estoy más aburrido que… / es tan inteligente como… / esta clase es tan entretenida como…**

ACTIVIDAD 1 DE PROCESO

Identifiquen las siguiente figuras retóricas en los siguientes ejemplos:

- El amor golpeó su puerta cuando menos lo esperaba y le cambió la vida casi por completo.
- Cuanto más grande soy más pequeño me siento.
- Sentí el calor de su mirada, el perfume de sus palabras, lo salado de sus caricias, el sonido de su belleza, lo brillante de su abrazo…
- Es tan estudioso como su madre.

- En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo y las hojas caían en el agua de tu alma.

6. ALITERACIÓN: consiste en repetir las mismas letras o sonidos de un verso con el propósito de sugerir algún significado determinado.

   Ejemplo: "**señor soñador**"; "**hay un espacio especial**"; "**tres tristes tigres trigaban....**"

7. ANÁFORA: consiste en la repetición de una palabra con el propósito de enfatizar una idea o un sentimiento determinado.

   Ejemplo: **"No volverá** del fondo de las rocas/ **no volverá** del tiempo subterráneo/ **no volverá** tu voz endurecida"

8. RETRUÉCANO: en esta figura se dicen las mismas palabras, pero en orden inverso y con significación contraria.

   Ejemplos: "quien no **vive** para **servir**, no sirve para vivir"; "ni son todos los que están, ni están todos los que son."

9. HIPERBATÓN: es una figura retórica que se utiliza para intercambiar el orden en el que lógicamente se utilizarían las palabras, es decir, se cambia el orden gramatical.

   Ejemplos: "deficiente pensar **el hombre tiene**"; "el sol su luz en tus ojos reflejaba".

10. HIPÉRBOLE: es una figura retórica o literaria que consiste en exagerar un elemento de la realidad para dar mayor fuerza expresiva al mensaje. La exageración puede consistir en magnificar o disminuir una característica o cualidad atribuida a una cosa, persona o situación.

    Ejemplos: "con esa nariz tan grande le saca un ojo a cualquiera"; "me van a salir raíces de tanto esperar"; "tengo un millón de cosas por hacer el día de hoy".

ACTIVIDAD 2 DE PROCESO

Identifique las figuras retóricas presentes en los siguientes ejemplos:

- Vive para trabajar, no trabajes para vivir.
- Si no hay contrato, no hay garantía; si no hay garantía, no hay contrato.
- Miedo me da lo que va a hacer.
- La película es excelente, me maté de risa prácticamente todo el tiempo.
- Su boca que besa borra la tristeza.
- El sonido del alma, el sonido del mar.
- El viento enojado arrasó con todas las chozas que habían levantado en el lugar.
- Es tan corto el amor y tan largo el olvido.

ACTIVIDAD 3 DE PROCESO

Relacione los conceptos de la columna 1 con su ejemplo en la columna 2.

1)Personificación	a)Hoy corté una flor y llovía y llovía.
2)Metáfora	b)Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar.
3)Antítesis	c)La naturaleza es sabia.
4)Sinestesia	d) La calle estaba oscura como la boca del lobo.
5)Hipérbole	e)Mi amor es más grande que el mundo.
6)Comparación	f) Los caballos del mar.
7)Anáfora	g)Una noticia amarga.
8)Hipérbaton	h) Es tan corto el amor y tan largo el olvido.

ACTIVIDAD 4 DE PROCESO
Verdadero o falso. Indique con una V si el enunciado es verdadero o indique con una F si el enunciado es falso. Justifique las falsas.

1) ___ La aliteración consiste en repetir las mismas letras o sonidos de un verso con el propósito de sugerir algún significado determinado.

_____

2) ___ La metáfora consiste en intercambiar el orden en el que lógicamente se utilizarían las palabras.

_____

3) ___ La sinestesia consiste en comparar dos elementos.

_____

4) ___ La hipérbole consiste en consiste en aplicar cualidades sensoriales intercambiadas.

_____

5) ___ La hipérbole consiste en exagerar un elemento de la realidad para dar mayor fuerza expresiva al mensaje.

_____

6) ___ La personificación consiste en atribuirle características animadas a objetos inanimados.

_____

ACTIVIDAD 5 DE PROCESO

Lea y analice el siguiente poema de John Keats, poeta británico romántico y responda las preguntas que vienen a continuación.

Sobre la muerte

I

¿Puede la Muerte estar dormida, si la vida es solo un sueño,
Y las escenas de dicha pasan como un fantasma?
Los efímeros placeres a visiones se asemejan,
Y aun creemos que el dolor más grande es morir.

II

Cuán extraño es que el hombre deba errar sobre la tierra,

COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4
Teléfono: +56 652772250
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
Profesora: Paloma Argel

Y llevar una vida de tristeza, pero que no abandone
Su escabroso sendero, ni se atreva a contemplar solo
Su destino funesto, que no es sino despertar.

(JOHN KEATS)

- ¿Qué figuras literarias pueden encontrar en el poema?

_____

_____

_____

_____

- ¿A qué creen que se refiere el poema?

_____

_____

_____

- A qué se refiere el siguiente verso: "Y aun creemos que el dolor más grande es morir"

_____

_____

_____

_____

- A qué se refiere el siguiente verso: "Puede la Muerte estar dormida, si la vida es solo un sueño"

_____

_____

_____

_____