



COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Guía N° 4 - Comprensión lectora - Segundo trimestre

Taller de habilidades del lenguaje

Nombre alumno:

Curso: 1° medio

Fecha: 03/09/2021

Rut:										
------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

COMPRESIÓN LECTORA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

a.1. solo la palabra que se debe sustituir y;

a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática.

b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

COMPRESIÓN LECTORA

Texto 1 (Preguntas 1 – 4)

GRAFFITI

<p>Estoy Indignada porque es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para quitar las pintadas. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar otras formas de expresarse que no suponga gastos extra para la sociedad.</p> <p>¿Por qué nos creáis esa mala reputación a los jóvenes pintando en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? Lo que hacen es buscar quien les financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales.</p> <p>En mi opinión, edificios, vallas y bancos de los parques son obras de arte en sí mismos. Es realmente patético estropear su arquitectura con graffiti y lo que es más, el método que se utiliza para ello destruye la capa de ozono. Realmente no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se enfadan cuando les quitan sus “obras de arte” de las paredes una y otra vez.</p> <p style="text-align: right;">Olga</p>	<p>Hay gustos para todo. Nuestra sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Gran número de carteles ilegales pegados por las calles.</p> <p>¿Es esto aceptable? Sí, en general, sí.</p> <p>¿Son aceptables las pintadas? Algunos dirán que sí y otros que no.</p> <p>¿Quién paga el precio de las pintadas?</p> <p>¿Quién paga al final la publicidad? Exacto. El consumidor.</p> <p>¿Acaso los que instalan las vallas publicitarias te han pedido permiso? No.</p> <p>¿Y los que pintan los graffiti sí tendrían que hacerlo? ¿No es todo una cuestión de comunicación, tu propio nombre, el nombre de las pandillas callejeras y las vallas publicitarias de las calles?</p> <p>Piensa en la ropa de rayas y cuadros que apareció hace algunos años en las tiendas y en la ropa de esquí. El estampado y los colores los habían copiado directamente de las floridas pintadas que llenaban los muros de cemento. Es bastante chocante que aceptemos y admiremos estos estampados y colores y que, en cambio, ese mismo estilo en graffiti nos parezca horroroso. Corren tiempos difíciles para el arte.</p>
--	--

Las dos cartas anteriores llegaron por Internet y tratan de las pintadas o graffiti. Las pintadas o graffiti son la escritura o los dibujos no autorizados en las paredes o en cualquier otro sitio.

1. El propósito de estas cartas es:

- A. Explicar lo que son las pintadas o graffiti.
- B. Presentar una opinión sobre las pintadas o graffiti.
- C. Demostrar la popularidad de las pintadas o graffiti.
- D. Decirle a la gente cuánto cuesta borrar las pintadas o graffiti.

2. ¿Por qué hace referencia Sofía a la publicidad?, Porque:

- A. Nos muestran que la publicidad puede ser tan invasora como los graffiti.
- B. Sofía está en desacuerdo con los graffiti y en acuerdo con la publicidad
- C. Olga apoya a la publicidad y no a los graffiti
- D. La publicidad es tan fea como los graffiti, según Olga.

3. Sofía hace una comparación entre graffiti y publicidad, para lo cual utiliza varios criterios ¿Cuál de estas alternativas contiene un criterio que Sofía no utiliza?

- A. Está diciendo que la publicidad es sólo una forma de graffiti legal.
- B. Los anuncios se colocan en la sociedad sin nuestro permiso, como los graffiti
- C. Los anunciantes ponen carteles en las paredes y ella piensa que también son graffiti.
- D. Los graffiteros deberían pagar para ser tan legales como la publicidad

4. Según las opiniones expresadas en torno a los graffitis por Olga y Sofía podemos afirmar que la primera esta..... y la segunda.....:

- A. De acuerdo – en desacuerdo
- B. En desacuerdo – De acuerdo
- C. Ambas están en acuerdo
- D. Ambas están en desacuerdo

Texto 2 (Preguntas 5 – 7)

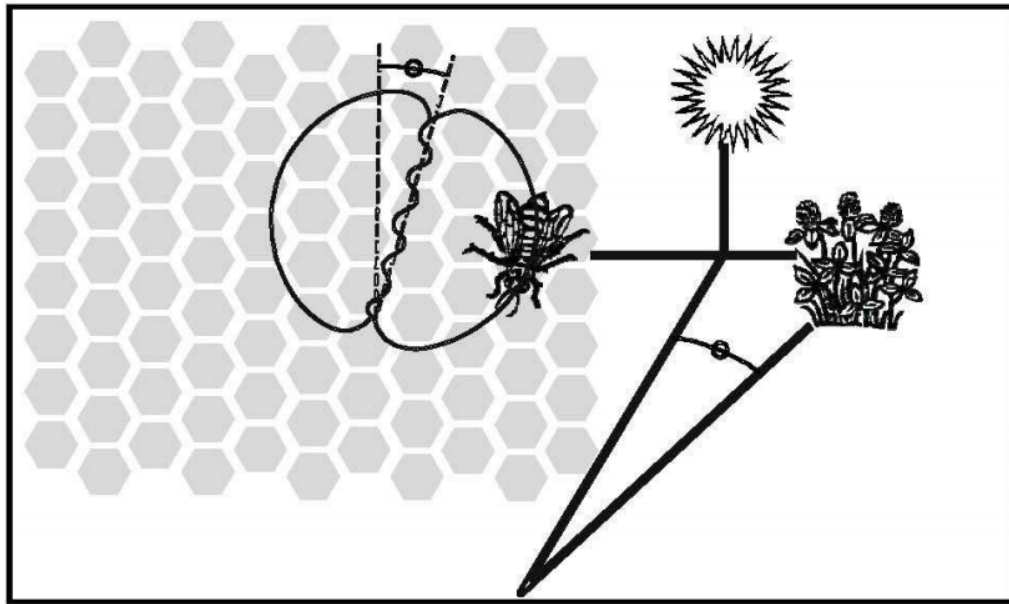
LAS ABEJAS

La información de esta página y de la siguiente está tomada de un folleto sobre las abejas. Consulta la información para contestar a las preguntas que se formulan a continuación.

RECOLECCIÓN DEL NÉCTAR

Las abejas fabrican miel para sobrevivir. Es su única fuente de alimentación. Si hay 60.000 abejas en una colmena, alrededor de una tercera parte está dedicada a la recolección del néctar que las *abejas elaboradoras convertirán después en miel. Una pequeña parte de las abejas trabajan como exploradoras o buscadoras. Encuentran una fuente de néctar y luego vuelven a la colmena para comunicárselo a las otras abejas.

Las exploradoras comunican dónde está la fuente de néctar ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer. Durante esta danza la abeja sacude el abdomen de un lado a otro mientras describe círculos en forma de 8. La danza sigue el dibujo mostrado en el siguiente gráfico.



*Abeja elaboradora: una abeja que trabaja dentro de la colmena.

El gráfico muestra a una abeja bailando dentro de la colmena en la cara vertical del panal. Si la parte central del 8 apunta directamente hacia arriba, significa que las abejas encontrarán el alimento si vuelan directamente hacia el sol. Si la parte central del 8 apunta a la derecha, el alimento se encuentra a la derecha del sol.

La cantidad de tiempo durante el cual la abeja sacude el abdomen indica la distancia del alimento desde la colmena. Si el alimento está bastante cerca la abeja sacude el abdomen durante poco tiempo. Si está muy lejos, sacude el abdomen durante mucho tiempo.

PRODUCCIÓN DE LA MIEL

Cuando las abejas llegan a la colmena con el néctar, lo pasan a las abejas elaboradoras, quienes manipulan el néctar con sus mandíbulas, exponiéndolo al aire caliente y seco de la colmena. Recién recolectado, el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con alrededor de un 80% de agua. Pasados de diez a veinte minutos, cuando gran parte del agua sobrante se ha evaporado, las abejas elaboradoras introducen el néctar dentro de una celda en el panal, donde la evaporación continúa. Tres días más tarde, la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua. En este momento, las abejas cubren las celdas con tapas que fabrican con cera.

En cada período determinado, las abejas de una colmena suelen recolectar néctar del mismo tipo de flor y de la misma zona. Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor.

5. ¿Cuál es el propósito de la danza de la abeja?

- A. Celebrar que la producción de la miel ha sido un éxito.
- B. Indicar el tipo de planta que han encontrado las exploradoras.
- C. Celebrar el nacimiento de una nueva reina.
- D. Indicar dónde han encontrado las exploradoras el alimento.

6. Según lo afirmado en el texto, las principales fuentes de néctar pueden ser:

- A. Flores y frutas
- B. Flores, árboles y las frutas maduras
- C. Árboles frutales, trébol, árboles en flor y flores
- D. Árboles en flor, frutas dulces, flores de colores brillantes y el pasto en flor, especialmente de las piscinas.

7. ¿Cuál es la principal diferencia entre el néctar y la miel?

- A. La proporción de agua en la sustancia.
- B. La relación entre el azúcar y los minerales de la sustancia.
- C. El tipo de planta de la que se recolecta la sustancia.
- D. El tipo de abeja que procesa la sustancia.