



COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

Guía N° 4 - Tiempo y espacio narrativo - Segundo trimestre

| | | | | |
|------------------------|---------------------|----------------------|---------------------------|------------------------------|
| Curso: 3° MEDIO | Fecha: 01/07 | Calificación: | Puntaje Ideal: N/A | Puntaje Obtenido: N/A |
|------------------------|---------------------|----------------------|---------------------------|------------------------------|

Nombre del estudiante:

| Objetivo de aprendizaje | Indicadores de Evaluación |
|--|--|
| Comprensión OA 1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: –La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. –Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. | Relacionan las obras leídas y su experiencia personal. |

Instrucciones generales:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Leer contenidos de la guía concernientes al concepto de “tiempo narrativo”.
- Las actividades contenidas en la guía son actividades complementarias al contenido realizadas en horario de clases para fomentar la comprensión y análisis de los contenidos.
- Ante cualquier duda o consulta respecto a los contenidos, favor de enviar correo.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

ESPACIO Y TIEMPO NARRATIVO

Corresponde al lugar o lugares donde se desarrollan los acontecimientos en un tiempo determinado. El espacio se puede clasificar de tres maneras que son las siguientes:

1. **Espacio físico o escenario:** corresponde al lugar o lugares donde ocurren los acontecimientos. Puede tratarse de un espacio cerrado o de un espacio abierto, y se dan a conocer por medio de pasajes descriptivos presentados por el narrador.
2. **Espacio psicológico:** corresponde a la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a los acontecimientos, todo, de acuerdo a los conflictos que se planteen: amor, confianza, odio, venganza, desilusión, etc.
3. **Espacio social:** corresponde al entorno social, cultural, religioso, moral o económico en el que se desarrollan los acontecimientos. De este modo, los personajes pertenecen a un sector social, poseen un nivel intelectual y cultural.

TIEMPO NARRATIVO

Es el tiempo ficticio en el que se desarrollan los acontecimientos en el relato, por no corresponder al tiempo real organiza las acciones de modo peculiar. El tiempo de un relato puede representarse explícitamente o bien sugerido. En el caso de la representación explícita recibe el nombre de tiempo referencial histórico, y en el caso del sugerido, el narrador intenta mostrar un ambiente contemporáneo a los lectores.

- **El tiempo de la historia:** corresponde al conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, es decir, en sus relaciones de causa y efecto. Es el tiempo entendido en su orden lógico causal. De acuerdo con esto, el tiempo de la historia no siempre corresponde al tiempo del relato.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

-
- **El tiempo del relato:** corresponde a la disposición artística de los acontecimientos tal y como aparecen en la narración. Por lo general, la narración no se presenta siguiendo un orden cronológico lineal, puesto que organiza para sus propios fines el tiempo de la historia creando una temporalidad ficticia.
 - **Tiempo referencial histórico:** corresponde al tiempo de la realidad histórica al que aluden los acontecimientos representados. También se refiere al tiempo en que el escritor produce un texto, haciendo referencia a las que envuelven al autor y su ambiente sociohistórico: oficio, gustos, costumbres y forma de vida de una época que nos invitan a interpretar de forma más precisa una obra literaria.

TIEMPO DEL RELATO

Un cazador mata a un lobo y libera a una niña y a su abuela que se encontraban en el estómago del animal. Nada de esto hubiese pasado si Caperucita hubiese hecho caso a las advertencias de su madre. En la casa de la abuelita, el lobo disfrazado engañó a la niña y la engulló; antes había llegado a la casa y devorado a la anciana. Caperucita recordó su confiada entrevista con el lobo en el bosque y ahora lamentaba haber confiado en el siniestro personaje. La niña prometió tener más cuidado en el futuro.

TIEMPO DE LA HISTORIA

1. Advertencia de la madre
2. Encuentro de Caperucita con el lobo en el bosque
3. El lobo devora a la abuela
4. Encuentro del lobo disfrazado con la Caperucita
5. El lobo devora a la Caperucita
6. El cazador mata al lobo y libera a ambas
7. Promesa de Caperucita



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

DISPOSICIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS

- **Narración Ab Ovo:** es una locución latina de uso actual que significa literalmente "desde el huevo". Es una expresión tomada del poeta Horacio en que alude al huevo de Leda del que nació Helena. Equivale, por tanto, a "desde el origen más remoto". Valga la redundancia, es un relato que comienza por el principio de la historia. Por ejemplo: “Quien quiera escribir la historia de su vida, deberá empezar necesariamente por el principio, aunque él mismo sea el protagonista. (...) Nací en Blunderstone, condado de Suffolk. Fui hijo póstumo (...)” (David Copperfield - Charles Dickens)
- **Narración In Media Res:** (en latín, en medio de las cosas) es una técnica literaria donde la narración comienza en mitad de la historia, en vez de en el comienzo de la misma (ab ovo o ab initio). Los protagonistas, lugares y la trama son descritos a través de flashbacks. Por ejemplo: “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.” (Cien años de soledad - Gabriel García Márquez)
- **Narración In Extrema Res:** expresión latina que significa “en el extremo del asunto” consiste en empezar una narración por el final de la historia o por un punto cercano al final en vez de por su inicio. De esta forma, el lector genera un interés sobre cómo los personajes llegaron a tal punto. Por ejemplo: “Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.” (El túnel - Ernesto Sábato)



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

ALTERACIONES EN LA TEMPORALIDAD DE LOS HECHOS

El orden temporal del relato en muchos casos es alterado por el narrador quien rompe el orden lógico lineal de la historia, disponiendo el discurso narrativo de diversas formas. Esas rupturas temporales reciben el nombre de ANACRONÍAS. La anacronía es un recurso temporal que posibilita la desorganización del orden lógico temporal. En este sentido, se rompe el orden del relato introduciéndose hechos nuevos con una cronología distinta a la natural. Existen dos formas de anacronía: la analepsis y la prolepsis.

ANALEPSIS: Alude a la retrospección, se relata un hecho anterior al tiempo del acontecimiento principal. Se recuerda el pasado. La analepsis la podemos clasificar de dos formas: flashback y racconto.

- Flashback: corresponde a un retroceso temporal breve y a un retorno rápido al presente, hecho por el narrador o por un personaje.

Ejemplo: <https://youtu.be/oojUKR57MHs> (Hombres de negro)

- Racconto: corresponde a un retroceso extenso en el tiempo y un retorno al presente, recordando hechos directamente a través de los personajes.

PROLEPSIS: Corresponde a una mirada del narrador hacia el futuro. Se narra un acontecimiento que ocurrirá después del tiempo en que se está llevando a cabo el relato. La prolepsis la podemos clasificar de dos formas: flashforward y premonición.

- Flash-forward: la proyección hacia el futuro es breve, instantánea.
- Premonición: en este caso la visión es a futuro. El narrador, en forma directa o a través del personaje, hace una vasta incursión en lo posible.