



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

EVALUACIÓN PLAN LECTOR N° 2

LENGUA Y LITERATURA

Curso: 2° MEDIO	Fecha: 14/05	Calificación:	Puntaje Ideal: 42 puntos	Puntaje Obtenido:
--------------------	--------------	---------------	-----------------------------	-------------------

Nombre del estudiante:

Tabla de especificación		
Eje temático	Habilidad Indicadores de evaluación	Ítem
Lectura	Relacionan los temas humanos planteados en las obras vistas o leídas con sus experiencias o contextos personales. Interpretan los textos literarios leídos, considerando su análisis literario, la visión de mundo reflejada en ellos y las características culturales de su contexto de producción.	N/A
Escritura	Determinan las características que debe tener su discurso para responder a la situación comunicativa, al propósito y al lector.	N/A

INSTRUCCIONES

- A partir de la lectura del texto “Bonsái” de Alejandro Zambra, los estudiantes deberán producir un cómic relacionado con algún episodio que más le haya llamado la atención a el o la estudiante.
- Algunos aspectos para tener en cuenta en la creación del cómic:
 - a) El propósito del cómic es llegar al lector con su mensaje considerando tanto los elementos verbales como los no verbales. Entre dichos elementos se incluyen, en primer lugar, la **viñeta**, la cual representa un momento en el espacio y tiempo de la situación narrativa. En segundo lugar,

los **cuadros de texto** o **globos**, son aquellos espacios demarcados para incluir el texto o diálogo de los personajes. En tercer lugar, la gestualidad, es decir, las características faciales del sujeto que demuestran su actitud, emociones, sensaciones.



En el ejemplo anterior, se presentan 5 viñetas en 1 escena. Además, los gestos de los personajes coinciden con el texto (tristeza, preocupación, etc).

- b) El cómic debe ser de una extensión de tres páginas donde cada una de ellas considere el inicio, desarrollo y desenlace, respectivamente. La extensión mínima del cómic debe contener al menos 9 viñetas, es decir, tres por cada etapa de la narración antes mencionada.
- c) La presentación del cómic (ya sea mediante fotografía o scanner) debe ser clara y prolija.
- d) La evaluación será exclusivamente del contenido del cómic y no será considerada la técnica del artista, es decir, no será juzgada la calidad técnica en el dibujo de (el o la) estudiante. Esto no quiere decir que realice dibujos muy simples o desprolijos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PLAN LECTOR 2

Confección de Cómic “Bonsái”

Nombre de estudiante:	
Puntaje total: 42 puntos	Puntaje obtenido:
Porcentaje de logro:	Nota:

Criterios	NIVELES DE DESEMPEÑO			Calificación
	Por mejorar (0-2 pts.)	Regular (3-5 pts.)	Satisfactorio (6-7 pts.)	
Dibujar de manera detallada, incluyendo elementos presentes SOLO en la narración de la obra.	El/la estudiante no logra dibujar o dibuja de manera muy superficial.	El/la estudiante logra dibujar de manera medianamente detallada, incluyendo elementos presentes no SOLO en la narración de la obra (resúmenes, análisis, reseñas, etc.).	El/la estudiante logra dibujar de manera detallada, incluyendo elementos presentes SOLO en la narración de la obra.	
Representar 3 escenas de la obra, la primera representando el inicio, la segunda el clímax o nudo y la tercera representando el final o desenlace.	El/la estudiante no logra representar las escenas de la obra o las representa de forma confusa.	El/la estudiante logra representar las escenas de la obra, sin embargo, sus representaciones no se ajustan fielmente a las partes de la narración solicitadas (inicio, nudo o clímax y desenlace).	El/la estudiante logra representar 3 escenas de la obra, la primera representando el inicio, la segunda el clímax o nudo y la tercera representando el final o desenlace.	
Adaptar los diálogos del texto de forma pertinente en las viñetas del cómic.	El/la estudiante no logra adaptar los diálogos del texto en las viñetas del cómic.	El/la estudiante logra adaptar los diálogos del texto, pero no posee mucha pertinencia o coherencia con respecto a la acción realizada por el personaje.	El/la estudiante logra adaptar los diálogos del texto de forma pertinente en las viñetas del cómic.	
Utilizar los recursos del cómic (tipos de cuadros de texto, gestos, diferentes planos, onomatopeyas, etc.)	El/la estudiante no logra utilizar los recursos del cómic o los ejecuta de mala forma.	El/la estudiante logra utilizar algunos recursos del cómic.	El/la estudiante logra utilizar los recursos del cómic (tipos de cuadros de texto, gestos, diferentes planos, onomatopeyas, etc.).	
Producir su cómic de forma rigurosa, creativa e ingeniosa adaptando la historia de la obra en su creación.	El/la estudiante no logra producir su cómic de manera rigurosa, creativa e ingeniosa.	El/la estudiante logra producir su cómic de manera rigurosa, creativa e ingeniosa, adaptando vagamente la historia de la obra en su creación.	El/la estudiante logra producir su cómic de forma rigurosa, creativa e ingeniosa adaptando la historia de la obra en su creación.	

Crear el cómic con una extensión de 3 páginas, una para el inicio, una para el nudo o clímax y una para el desenlace.	El/la estudiante no logra crear el cómic o lo crea con una extensión no aceptable (1 página o menos).	El/la estudiante logra crear el cómic con una extensión reducida (2 páginas).	El/la estudiante logra crear el cómic con una extensión de 3 páginas, una para el inicio, una para el nudo o clímax y una para el desenlace.	
Comentarios y observaciones:				Total: