



# COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

## Guía N° 4 - Técnicas narrativas - Segundo trimestre

Curso: 4° medio	Fecha: 07/07	Calificación:	Puntaje Ideal: N/A	Puntaje Obtenido: N/A
-----------------	--------------	---------------	--------------------	-----------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<b>Comprensión</b> <b>OA 2</b> Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (por ejemplo: perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado.	Analizan textos literarios utilizando como criterio las marcas textuales ilustrativas, pertinentes y claras.  Formulan interpretaciones plausibles para una obra o parte de ella, a partir de un criterio de análisis.

### Instrucciones generales:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Leer contenidos de la guía concernientes a ejemplos de técnicas narrativas.
- Las actividades contenidas en la guía son actividades complementarias al contenido realizadas en horario de clases para fomentar la comprensión y análisis de los contenidos.
- Ante cualquier duda o consulta respecto a los contenidos, favor de enviar correo a [profepaloma.ac@gmail.com](mailto:profepaloma.ac@gmail.com)



## COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

---

### TÉCNICAS NARRATIVAS

Las técnicas narrativas o, recursos narrativos, son modos ordenados que utiliza el escritor, para atraer al lector hacia la realidad que está dentro de una historia contada. Las técnicas narrativas buscan crear un efecto estético en el lector. A través de diversas técnicas narrativas, el autor busca crear su propio estilo, estructura o “estética”, de esa forma puede ser distinguido por su manera de escribir.

Un ejemplo es el tablero de direcciones en Rayuela de Cortázar el cual se encuentra en la primera página del libro. En dicha inscripción el autor adelanta que el libro tiene distintas formas de ser leído por lo cual se espera generar en el lector cierta expectativa respecto a la lectura del texto.

### TABLERO DE DIRECCIÓN

A su manera este libro es muchos libros, pero sobre todo es dos libros.

El primero se deja leer en la forma corriente, y termina en el capítulo 56, al pie del cual hay tres vistosas estrellitas que equivalen a la palabra Fin. Por consiguiente, el lector prescindirá sin remordimientos de lo que sigue.

El segundo se deja leer empezando por el capítulo 73 y siguiendo luego en el orden que se indica al pie de cada capítulo. En caso de confusión u olvido, bastará consultar la lista siguiente:

[73](#) - [1](#) - [2](#) - [116](#) - [3](#) - [84](#) - [4](#) - [71](#) - [5](#) - [81](#) - [74](#) - [6](#) - [7](#) - [8](#) - [93](#) - [68](#) - [9](#) - [104](#) - [10](#) - [65](#) - [11](#) - [136](#) - [12](#)  
[106](#) - [13](#) - [115](#) - [14](#) - [114](#) - [117](#) - [15](#) - [120](#) - [16](#) - [137](#) - [17](#) - [97](#) - [18](#) - [153](#) - [19](#) - [90](#) - [20](#) - [126](#) - [21](#)  
[79](#) - [22](#) - [62](#) - [23](#) - [124](#) - [128](#) - [24](#) - [134](#) - [25](#) - [141](#) - [60](#) - [26](#) - [109](#) - [27](#) - [28](#) - [130](#) - [151](#) - [152](#) - [143](#)  
[100](#) - [76](#) - [101](#) - [144](#) - [92](#) - [103](#) - [108](#) - [64](#) - [155](#) - [123](#) - [145](#) - [122](#) - [112](#) - [154](#) - [85](#) - [150](#) - [95](#) - [146](#)  
[29](#) - [107](#) - [113](#) - [30](#) - [57](#) - [70](#) - [147](#) - [31](#) - [32](#) - [132](#) - [61](#) - [33](#) - [67](#) - [83](#) - [142](#) - [34](#) - [87](#) - [105](#) - [96](#) - [94](#)  
[91](#) - [82](#) - [99](#) - [35](#) - [121](#) - [36](#) - [37](#) - [98](#) - [38](#) - [39](#) - [86](#) - [78](#) - [40](#) - [59](#) - [41](#) - [148](#) - [42](#) - [75](#) - [43](#) - [125](#) - [44](#)  
[102](#) - [45](#) - [80](#) - [46](#) - [47](#) - [110](#) - [48](#) - [111](#) - [49](#) - [118](#) - [50](#) - [119](#) - [51](#) - [69](#) - [52](#) - [89](#) - [53](#) - [66](#) - [149](#) - [54](#)  
[129](#) - [139](#) - [133](#) - [40](#) - [138](#) - [127](#) - [56](#) - [135](#) - [63](#) - [88](#) - [72](#) - [77](#) - [131](#) - [58](#) - [131](#)

Con el objeto de facilitar la rápida ubicación de los capítulos, la numeración se va repitiendo en lo alto de las páginas correspondientes a cada uno de ellos.



## COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

---

### La corriente de la conciencia o escritura automática

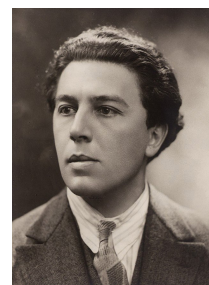
La corriente de conciencia es una técnica narrativa que da la impresión de una mente en funcionamiento, saltando de una observación, sensación o reflexión a la siguiente sin problemas y, a menudo, sin transiciones convencionales. Aunque la corriente de conciencia se asocia comúnmente con el trabajo de novelistas como James Joyce, Virginia Woolf y William Faulkner, el método también ha sido utilizado eficazmente por escritores de no ficción creativa y a menudo se lo conoce como escritura libre.

En la ficción creativa, un narrador puede utilizar una corriente de conciencia para transmitir los pensamientos o sentimientos que suceden en la cabeza de un personaje, un truco de un escritor para convencer a la audiencia de la autenticidad de los pensamientos que está intentando escribir en el historia. Estos monólogos internos leen y transfieren el pensamiento de manera más orgánica a la audiencia, proporcionando una mirada directa al "funcionamiento interno" del paisaje mental de un personaje. La característica falta de puntuación y transiciones solo fomenta esta idea de una prosa fluida en la que tanto el lector como el hablante saltan de un tema a otro, como lo haría una persona al soñar despierto sobre un tema determinado.

Según André Bretón:

“Escribid rápidamente, sin tema preconcebido, bastante deprisa como para no olvidar y no sentir la tentación de releeros. La frase vendrá por sí sola, pues es verdad que, en cada segundo, hay una frase extraña a nuestro pensamiento consciente, que sólo pide expresarse.”

André Bretón





## COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

---

Según el Surrealismo:

Consiste en transmitir las ideas de la mente, sin reflexionarlas y plasmarlas directamente a un texto. Estas frases proceden directamente del inconsciente y pueden no tener coherencia lógica entre sí. Está libre de todo control de la razón y de preocupaciones estéticas, sociales o morales establecidas. Un ejercicio de escritura automática va a reflejar aquello de lo que no se es consciente, de lo que no te das cuenta. Afloran los deseos sin ataduras.

### ACTIVIDAD DE CLASE 1

Observe el siguiente ejemplo y responda las preguntas que vienen a continuación:

“Ya está la vieja llamándome. Ya está tratando de buscar la manera de incomodarme. Desgraciada. Qué madre me he sacado. Para mí que me persigue. Sí, me persigue. Si voy a la cocina se me queda mirándome, como un perro mira a una persona que está comiendo. Y enseguida me entra una incomodidad que me dan ganas de tirarle el caldero a la cabeza. Si entro en el cuarto me pregunta qué quiero, que si se me ha perdido algo. Me lo pregunta así, como si fuera una gatica que no quiere hacer daño. Vieja cabrona, como si yo no tuviera con lo que tengo para soportar, de ñapa, que me vigilen. ¿Es que piensan que me voy a ir con un hombre? Ojalá. Pero no sé quién va a cargar conmigo, si ya estoy que ni el amolador de tijeras me piropea; y antes, por cierto, hasta me sacaba conversación y todo. Aunque primero muerta que casada con el amolador de tijeras. Pero, en fin, el caso es que ya ni siquiera me mira. Y el vendedor de helados hace un siglo que ni pasa por aquí. Ése era otro de mis pretendientes...”

Reinaldo Arenas



**COLEGIO PUMANQUE**  
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

- 
1. ¿Qué pensamientos envuelven a la protagonista al inicio del texto? ¿Hacia qué otros pensamientos va mutando? Describa.

---

---

---

2. En un lapso de dos minutos realice el ejercicio de “la corriente de la conciencia”, es decir, escriba un texto sobre lo primero que fluya en su mente en el transcurso de ese tiempo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **EL SOLILOQUIO**

El soliloquio es sobre todo un recurso de las obras dramáticas, que se caracteriza por tener una fuerte carga subjetiva y por permitirnos acceder a los pensamientos más recónditos de un personaje para conocerlo mejor. Como soliloquio se denomina una



## COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

---

reflexión interior por medio de la cual alguien expresa, en voz alta y estando a solas, sus pensamientos, sentimientos y emociones. Un soliloquio es, pues, el parlamento que hace un personaje aislado de los demás, en el cual habla para sí mismo, como una especie de diálogo consigo mismo. En este sentido, es un concepto asociado al monólogo.

### ACTIVIDAD DE CLASE 2

A partir de la visualización del siguiente video responda las preguntas que vienen a continuación:

**Mr Robot Temporada 3 ESCENA (Season 03x01):** <https://youtu.be/xRnfd52ugI>

1. ¿Qué pudimos conocer del personaje en este extracto?

---

---

---

2. ¿Qué reflexión se puede extraer del discurso del protagonista?

---

---

---

### DISTINCIÓN ENTRE SOLILOQUIO Y MONÓLOGO

Si bien ambos términos son muy semejantes y suelen emplearse como sinónimos, no expresan exactamente la misma idea. En el monólogo la persona o el personaje que habla se dirige a alguien, el público. En cambio, en el soliloquio, puede haber un público, pero en su escenificación se recrea la situación de tal forma que es como si el público no estuviera



## COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

---

presente. De esta manera, el soliloquio pretende ser un parlamento más sincero, pues el hablante se encuentra solo o finge que está solo, tal y como sucede en el teatro.

Lea el siguiente ejemplo del soliloquio suicida de Hamlet, quizás el soliloquio más conocido en lengua inglesa tiene lugar en Hamlet, cuando el príncipe Hamlet considera la alternativa pacífica de la muerte por suicidio a sufrir una vida de “hondas y flechas” a manos de su tío asesino Claudio:

“Ser o no ser, ésa es la cuestión:  
si es más noble en la mente sufrir las  
hondas y flechas de la indignante fortuna,  
o tomar las armas contra un mar de angustias,  
y oponerse a acabar con ellas: morir,  
no dormir más; y por un sueño, para decir que acabamos con  
el dolor de corazón, y los mil choques naturales de los  
que es heredero la Carne? Es una consumación  
que se desea con devoción. Morir, dormir,  
dormir, tal vez soñar; sí, ahí está el problema, [...] ”

