



COLEGIO PUMANQUE
• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

Guía N° 6 - Crítica literaria - Segundo trimestre

Curso: 3° medio	Fecha: 12/08	Calificación: N/A	Puntaje Ideal: N/A	Puntaje Obtenido: N/A
-----------------	--------------	-------------------	--------------------	-----------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
Comprensión OA 1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: –La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. –Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.	Relacionan las obras leídas y su experiencia personal.

Instrucciones generales:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Leer contenidos de la guía concernientes al concepto de “crítica literaria”.
- Las actividades contenidas en la guía son actividades de evaluación con nota acumulativa.
- Ante cualquier duda o consulta respecto a los contenidos, favor de enviar correo.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

CRÍTICA LITERARIA

La crítica literaria es una disciplina que se encarga de analizar y emitir un juicio de valor basado en el contenido de una obra literaria, bien sea una novela, cuento o poema, con el fin de orientar al lector. En este sentido, la crítica literaria debe exponer aquello que se considera como los aciertos o los desaciertos de una obra literaria en cuanto a la temática, el estilo, los personajes, la exposición de los hechos, el abordaje y contextualización del tema, entre otros aspectos importantes y de interés para los lectores.

Las personas que se encargan de realizar las críticas literarias se conocen como críticos literarios, generalmente, son profesionales en el área de la literatura, la comunicación o lectores de amplia trayectoria y con sentido crítico. Los críticos literarios son los encargados de leer con detenimiento las nuevas publicaciones literarias, hacer un análisis y valorización de sus contenidos, de sus aspectos lingüísticos y estilísticos y, de la forma en que se presentan los contenidos de las obras. Por ello, deben emitir críticas claras y precisas.

FINALIDAD DE LA CRÍTICA LITERARIA

La crítica literaria busca orientar a los lectores, por tanto, debe predominar la objetividad para presentar una reseña equilibrada de una obra, ya que, a partir de ésta el lector puede tener una idea general de lo que se puede encontrar en el libro, cuál es el estilo del autor y si es de su interés.

El crítico es aquel que ayuda a separar lo que vale la pena leer y lo que no. Quien lleva la antorcha dentro de la caverna. Una especie de guía que nos responderá las preguntas de por qué vale la pena leer y qué obras son imprescindibles. Sin los críticos



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

caemos en el riesgo, no ahora, sino en el futuro, de ya no saber qué literatura vale la pena conservar y qué otra carece de los elementos suficientes para mantenerse entre los lectores.

La crítica está enmarcada dentro del periodismo de opinión, y es al interior de este género uno de los «productos estrella», pues señala el español Gutiérrez Palacio que «periodísticamente, todo objeto cultural es susceptible de crítica». La crítica es el faro entre todo el mundo de libros, películas, programas de televisión, exposiciones, conciertos, discos, y demás subproductos de la industria cultural, y que finalmente llevará de la mano al lector hacia un lugar u otro, hacia una manifestación cultural específica, y no a otra.

La crítica es también un puente, una mediación entre el artista y el público. A la manera de Henry James, el crítico es «un aliado del artista, un intérprete, un hermano». El crítico, si bien como señala James es un cofrade del artista, lo es a su vez del público.

ACTIVIDAD

1. Leer y analizar el texto “Una noche de verano”
2. Elaborar una lista de los “pros” y los “contra” del texto, es decir, que debe considerar aspectos positivos y negativos..
3. A partir de la lista debe desarrollar una crítica literaria.

Una noche de verano

Ambrose Bierce

El hecho de que Henry Armstrong estuviera enterrado no era un motivo suficientemente convincente como para demostrarle que estaba muerto: siempre había sido un hombre difícil de persuadir. El testimonio de sus sentidos le obligaba a admitir que estaba realmente enterrado. Su posición - tendido boca arriba con las manos cruzadas sobre



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

su estómago y atadas que rompió fácilmente sin que se alterase la situación -, el estricto confinamiento de toda su persona, la negra oscuridad y el profundo silencio, constituían una evidencia imposible de contradecir y Armstrong lo aceptó sin perderse en cavilaciones.

Pero, muerto... no. Sólo estaba enfermo, muy enfermo, aunque, con la apatía del inválido, no se preocupó demasiado por la extraña suerte que le había correspondido. No era un filósofo, sino simplemente una persona vulgar, dotada en aquel momento de una patológica indiferencia; el órgano que le había dado ocasión de inquietarse estaba ahora aletargado. De modo que sin ninguna aprensión por lo que se refiriera a su futuro inmediato, se quedó dormido y todo fue paz para Henry Armstrong.

Pero algo todavía se movía en la superficie. Era aquella una oscura noche de verano, rasgada por frecuentes relámpagos que iluminaban unas nubes, las cuales avanzaban por el este preñadas de tormenta. Aquellos breves y relampagueantes fulgores proyectaban una fantasmal claridad sobre los monumentos y lápidas del camposanto. No era una noche propicia para que una persona normal anduviera vagabundeando alrededor de un cementerio, de modo que los tres hombres que estaban allí, cavando en la tumba de Henry Armstrong, se sentían razonablemente seguros.

Dos de ellos eran jóvenes estudiantes de una Facultad de Medicina que se hallaba a unas millas de distancia; el tercero era un gigantesco negro llamado Jess. Desde hacía muchos años Jess estaba empleado en el cementerio en calidad de sepulturero, y su chanza favorita era la de que "conocía todas las ánimas del lugar". Por la naturaleza de lo que ahora estaba haciendo, podía inferirse que el lugar no estaba tan poblado como su libro de registro podía hacer suponer.

Al otro lado del muro, apartados de la carretera, podían verse un caballo y un carruaje ligero, esperando.

El trabajo de excavación no resultaba difícil; la tierra con la cual había sido rellenada la tumba unas horas antes ofrecía poca resistencia, y no tardó en quedarse amontonada a



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Paloma Argel

uno de los lados de la fosa. El levantar la tapadera del ataúd requirió más esfuerzo, pero Jess era práctico en la tarea y terminó por colocar cuidadosamente la tapadera sobre el montón de tierra, dejando al descubierto el cadáver, ataviado con pantalones negros y camisa blanca.

En aquel preciso instante, un relámpago zigzagueó en el aire, desgarrando la oscuridad, y casi inmediatamente estalló un fragoroso trueno. Arrancado de su sueño, Henry Armstrong incorporó tranquilamente la mitad superior de su cuerpo hasta quedar sentado.

Profiriendo gritos inarticulados, los hombres huyeron, poseídos por el terror, cada uno de ellos en una dirección distinta. Dos de los fugitivos no hubieran regresado por nada del mundo. Pero Jess estaba hecho de otra pasta.

Con las primeras luces del amanecer, los dos estudiantes, pálidos de ansiedad y con el terror de su aventura latiendo aún tumultuosamente en su sangre, llegaron a la Facultad.

- ¿Lo has visto? - exclamó uno de ellos.

- ¡Dios! Sí... ¿Qué vamos a hacer?

Se encaminaron a la parte de atrás del edificio, donde vieron un carruaje ligero con un caballo uncido y atado por el ronzar a una verja, cerca de la sala de disección. Maquinalmente, los dos jóvenes entraron en la sala. Sentado en un banco, a oscuras, vieron al negro Jess. El negro se puso de pie, sonriendo, todo ojos y dientes.

- Estoy esperando mi paga - dijo.

Desnudo sobre una larga mesa, yacía el cadáver de Henry Armstrong. Tenía la cabeza manchada de sangre y arcilla por haber recibido un golpe de azada.