



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

GUÍA DE MÚSICA II – 6° BÁSICO

Curso:	Fecha:	Calificación:	Puntaje Ideal: 30 puntos	Puntaje Obtenido:
--------	--------	---------------	--------------------------	-------------------

Nombre del estudiante:

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de Evaluación
OA 4: Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).	-Conocen el proceso de construcción de la música folclórica chilena. -Determinan las vertientes culturales que compusieron nuestra música tradicional. -Identifican las características principales de la música folclórica en todas las zonas del país. -Ejecutan eficientemente acordes del piano y la guitarra.

Instrucciones:

- Escribe tu nombre en el casillero indicado.
- Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, puedes comunicarte con la profesora por correo electrónico.

1. LA HERENCIA MUSICAL EN CHILE

La música chilena es el resultado del mestizaje entre elementos europeos y los elementos indígenas. El territorio nacional es extenso y así mismo es su música, se divide en 4 áreas principales: Norte, centro, sur y austral.

Zona norte

Combina la influencia de los pueblos indígenas andinos, la de los conquistadores hispanos y la de los esclavos. Es instrumental y utiliza instrumentos como el cajón peruano, el bombo, la zampoña, la quena y el charango.

Zona centro

Marcada por las influencias españolas: su música más conocida son las cuecas y tonadas, se escuchan instrumentos como la guitarra y el arpa.

Zona sur

Combina la influencia alemana, mapuche y el sincretismo de las creencias indígena y española. Dentro de los instrumentos que se escuchan en esta zona tenemos el bombo y el acordeón como herencia alemana.

Zona austral

Influenciada por los inmigrantes, de Chiloé, de la zona centro, es la cultura de los gauchos marcada por el regionalismo.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

1. EL FOLCLOR CHILENO

Este se genera gracias a 3 vertientes culturales: La aborigen (Aymara, atacameño, Mapuche y Rapa-Nui), española y africana.

CULTURA ABORIGEN

Destacan las danzas colectivas, la presencia y valor de los dioses y la naturaleza. En el norte los instrumentos aerófonos son lo más ocupados y entre sus géneros musicales encontramos: Huayno, cacharpaya.

En el sur tenemos a los mapuches con su sentido mágico religioso y su kultrún
Y luego están los Rapa nui con sus ritmos polinésicos.

CULTURA EUROPEA

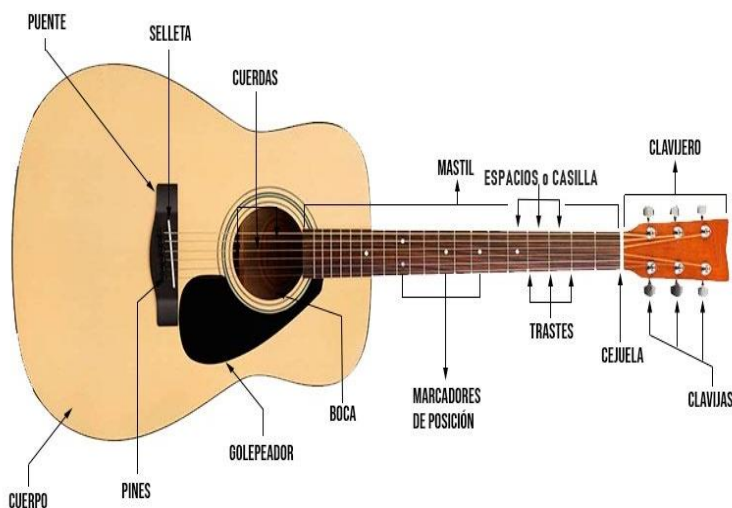
Principalmente española, luego se suma Alemania, Italia y otros. La danza religiosa con raíz hispana más notoria es la diablada, en cuanto a música destacan la cueca, la seguidilla, el arpa, la guitarra y la décima espinela en la zona centro.

CULTURA AFRICANA

Si bien es cierto en Chile no encontramos una influencia tan directa, la relación se establece al imitar saberes de la música que otros países crearon en base a la cultura africana. Una de las pocas herencias directas es el cachimbo.

2. ACORDES EN LA GUITARRA

Para poder digitar bien los acordes primero debemos conocer las partes de la guitarra y los nombres de los dedos que utilizaremos





COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

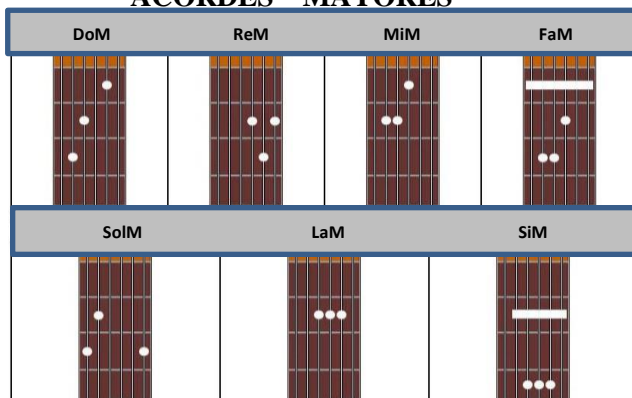
Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

ACORDES MAYORES

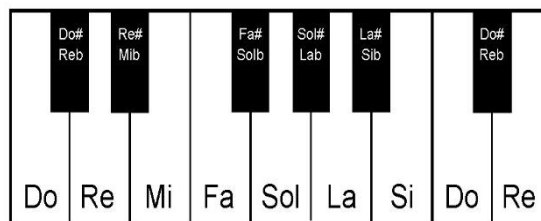
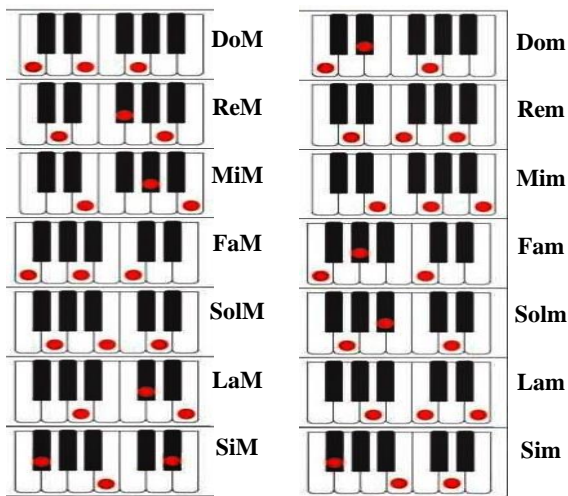


ACORDES MENORES



Estos diagramas representan el diapasón de la guitarra y sus primeros espacios, los puntos blancos nos indican donde debemos ubicar nuestro dedo pisando la cuerda, las líneas con grosor de color blanco, indican desde donde hasta donde debemos extender nuestro dedo índice para que este funcione como una cejilla.

3. ACORDES EN EL PIANO



ESTAS SON LAS NOTAS DEL PIANO

Recuerda que la nota DO en el piano, siempre estará ubicada en la tecla blanca que está antes de la primera tecla del PAR de negras.

Estos diagramas representan las teclas del piano, los puntos rojos nos indican donde debemos ubicar nuestro dedo pisando la tecla. Las teclas blanca son las notas naturales (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si), las teclas negras son las notas alteradas (Do#/Reb, Re#/Mib, Fa#/Solb, Sol#/Lab, La#/sib).

Como ves, los acordes están formados por notas naturales y alteradas, en la guitarra cada vez que pisamos una cuerda en un espacio determinado estamos generando una nota que al sumarse con las demás posiciones formarán un acorde; En el piano, al pisar teclas negras o blancas formaremos el acorde.



COLEGIO PUMANQUE

• Educando Mentes y Corazones •

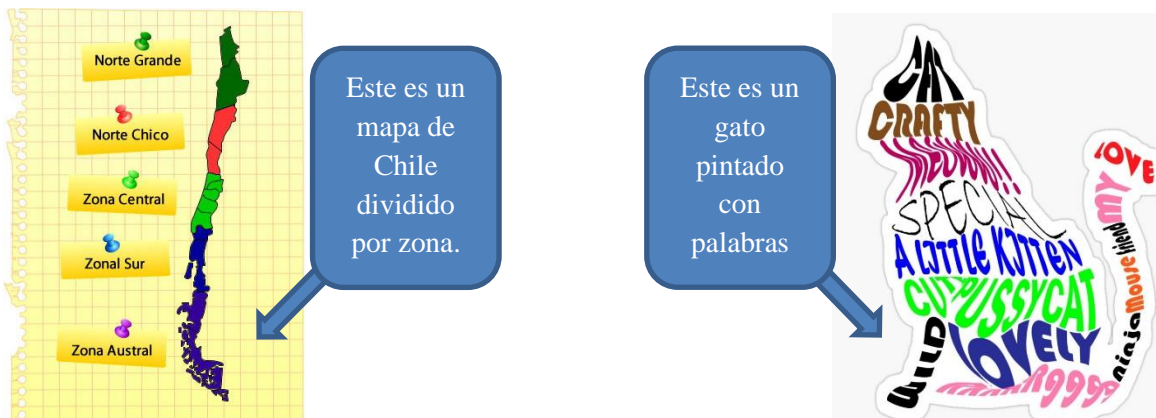
Altos de la Paloma Lote k-1, Puerto Montt, Los Lagos / R.B.D 40316-4

Teléfono: +56 652772250

ASIGNATURA: MÚSICA

Profesor: Camila González Villarroel

1. El primer paso para realizar esta actividad es observar las dos imágenes que te dejo aquí abajo:



Ahora, en una hoja de block, deberás dibujar tu propio mapa del folclor de Chile, también debes dividir por zona y también debes pintarlo, pero de una forma no convencional. Cada zona la llenarás de palabras que tengan que ver con la influencia que recibieron, llena tu mapa con las características de los herederos, los instrumentos que mas se escuchan en su música y con las cualidades de las vertientes culturales que desarrollaron la música en cada zona, si quieres, puedes buscar más información en internet o en libros que hablen del tema. Elige un color para cada zona y con el escribe las palabras que utilizarás para rellenar. Una vez que lo termines debería verse como el ejemplo del gato que te puse más arriba. (15 p.)

- 2.-Aquí te dejo una de las canciones que trabajaremos en clases, a un lado de la letra dibuja el diagrama de los acordes que deben digitarse en piano y guitarra para poder tocar esta canción. (15 p.)

MIRA NIÑITA- LOS JAIVAS

FaM

Mira niñita, te voy a llevar

DoM SolM

A ver la luna brillando en el mar

FaM

Mira hacia el cielo y olvida

DoM

Ese lánguido temor

SolM

Que fue permanente emoción....

FaM DoM SolM

Ay..., fue permanente emoción.

FaM

Para la hija de un hombre

DoM

Con ojos de cristal

SolM

Y papel sellado en la piel.